para Matias de Oliveira Pinto

Festança

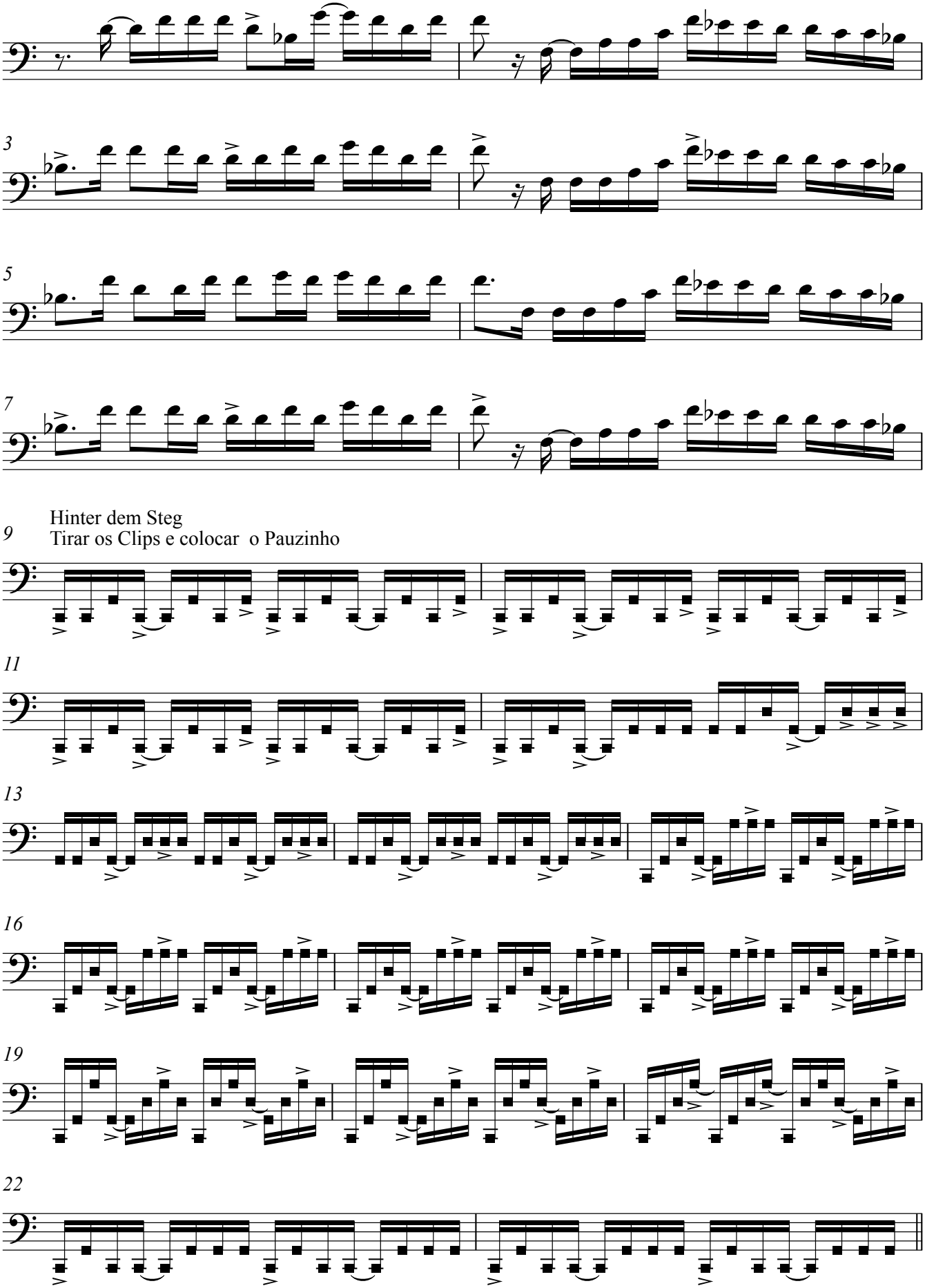
Violoncello

sobre um poema de Paulo Leminski

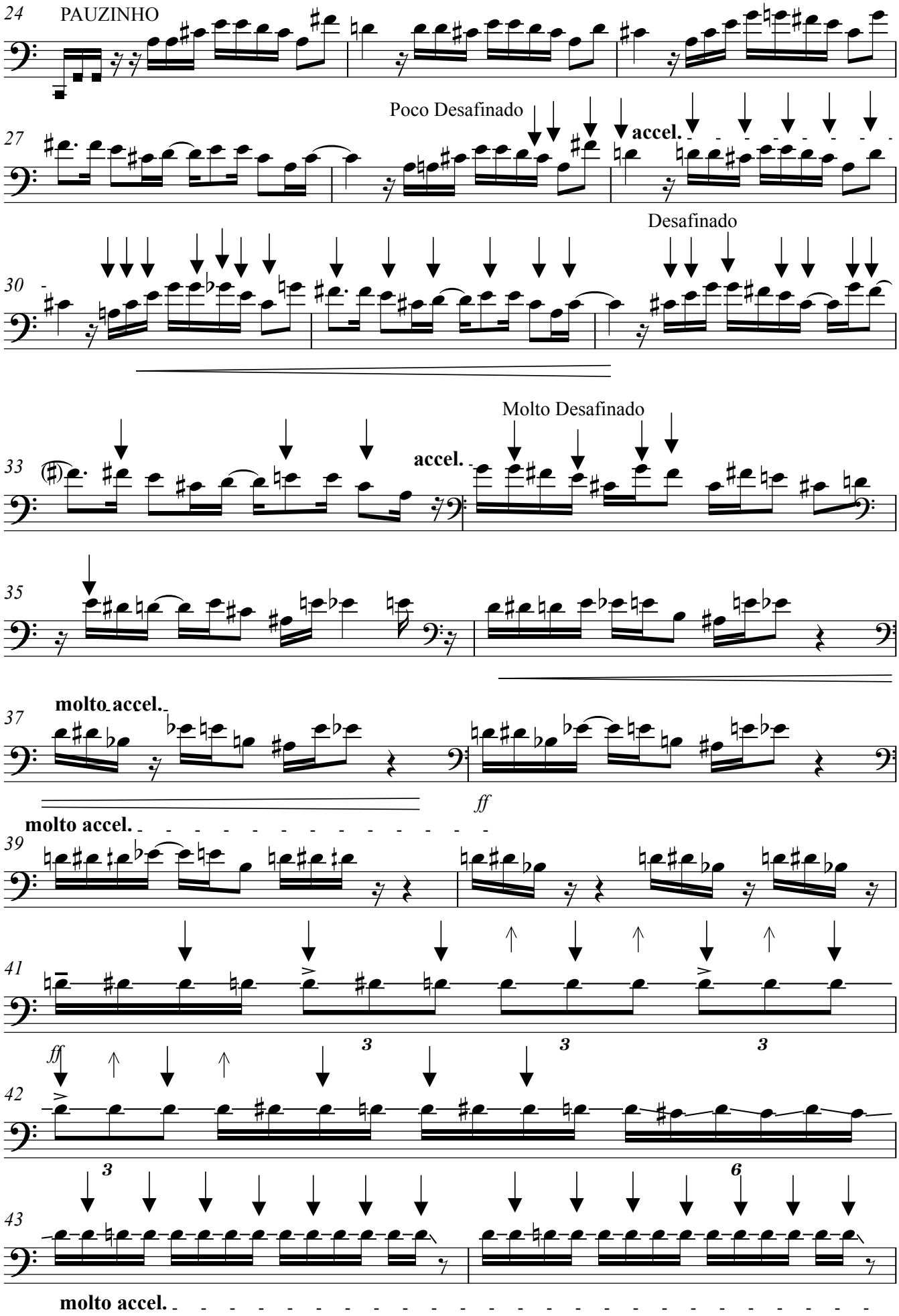
Silvia Ocougne

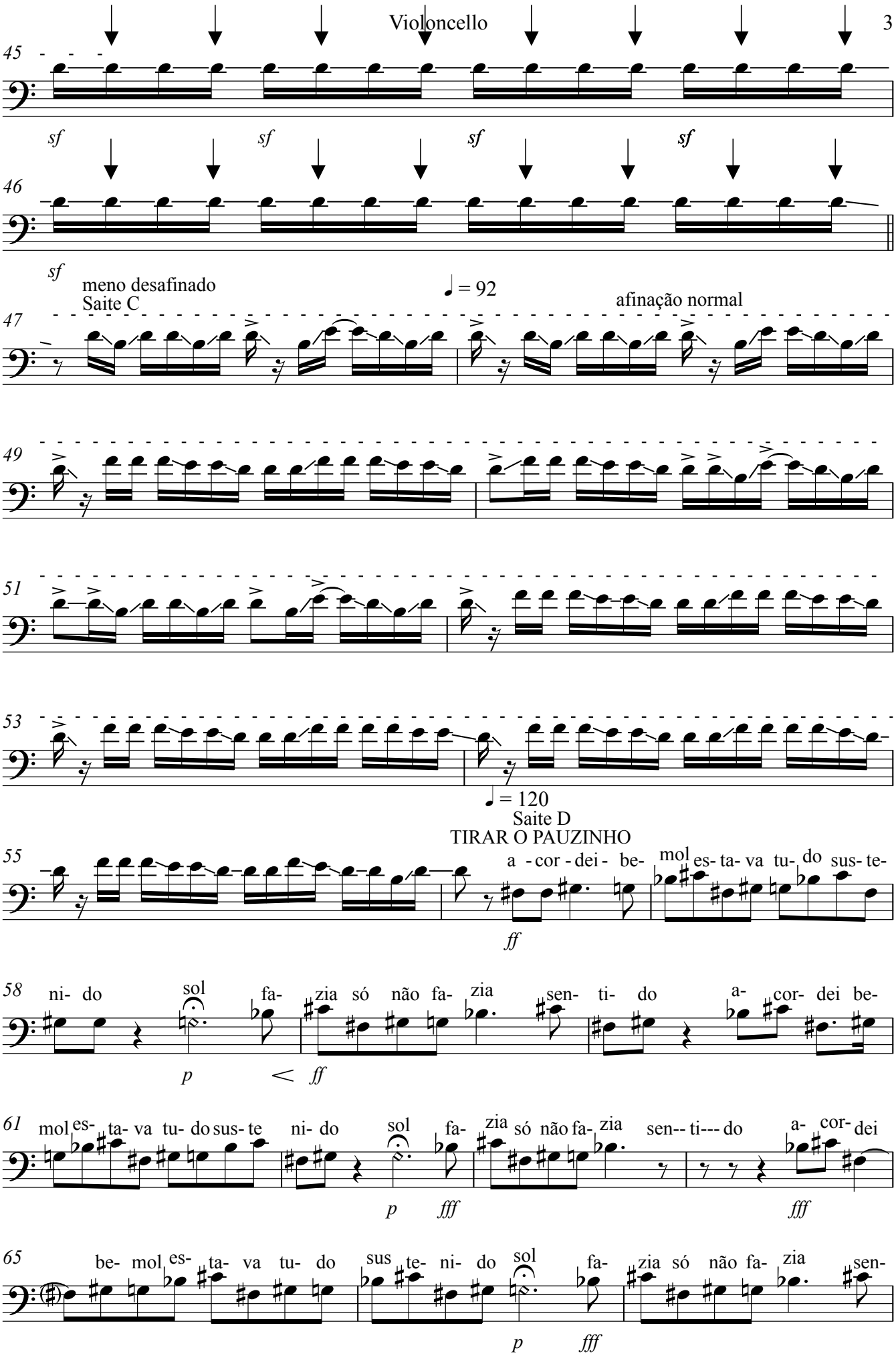
♩ = 100

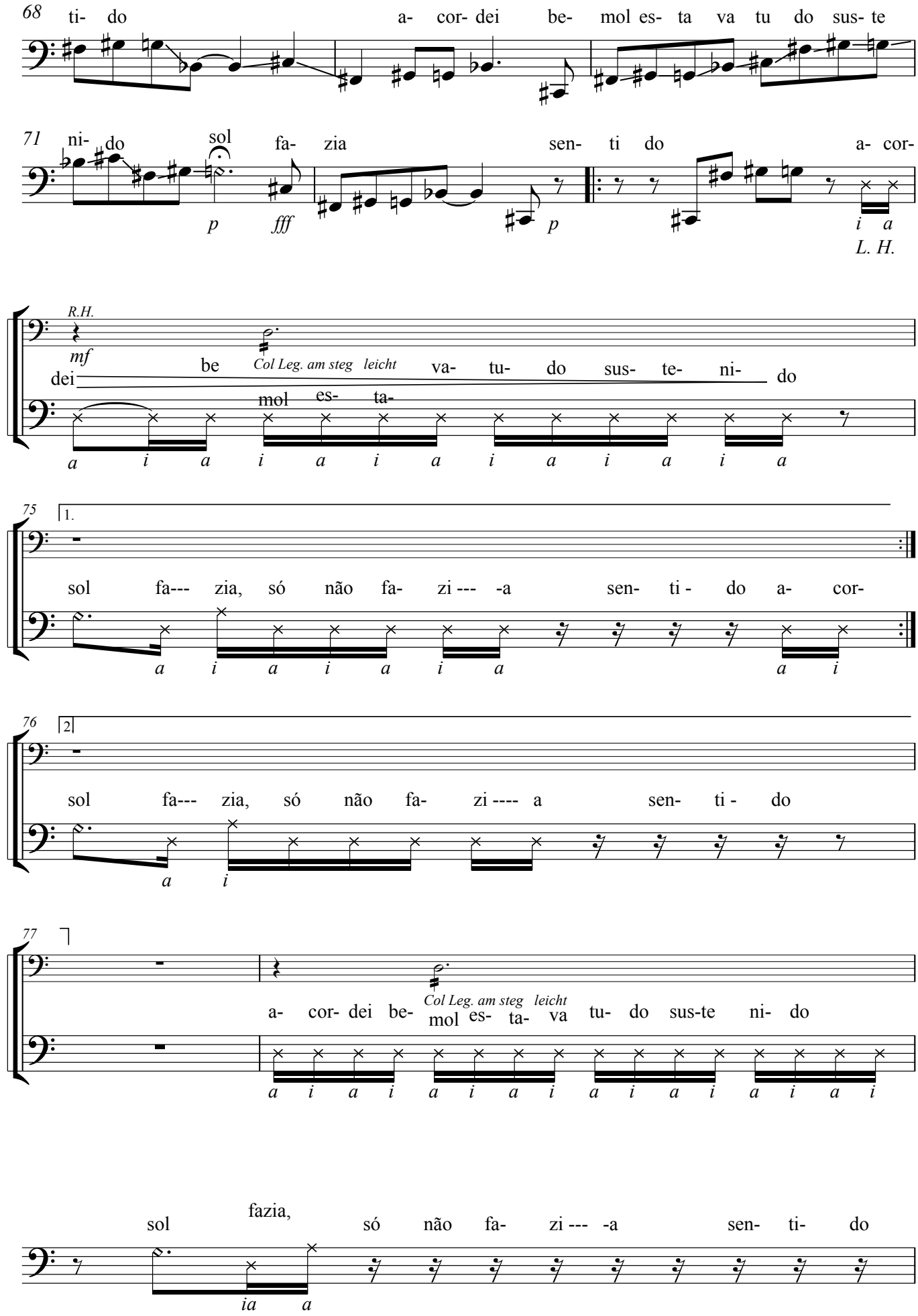
(2 Clips Prateados Cordas D e A)

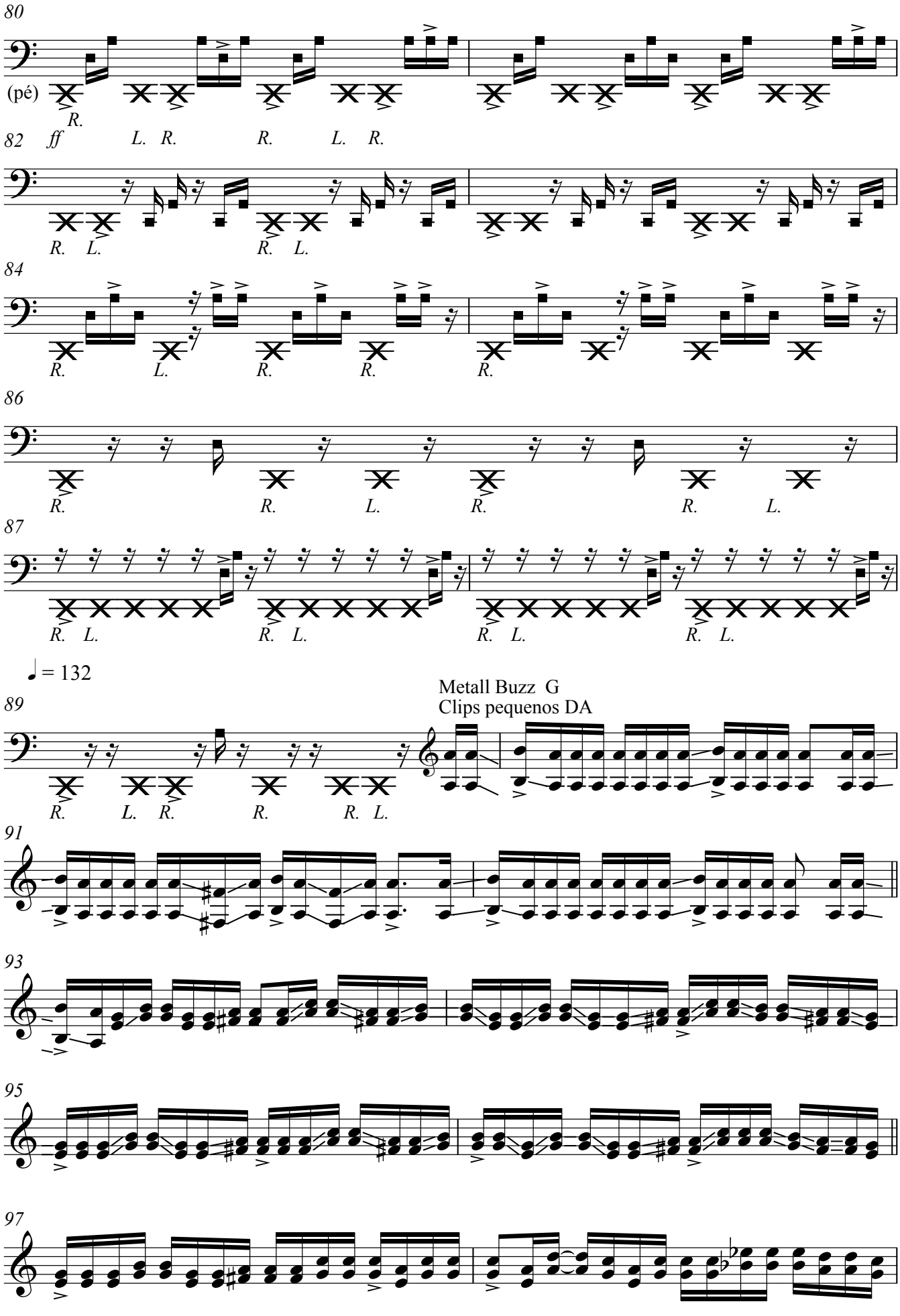


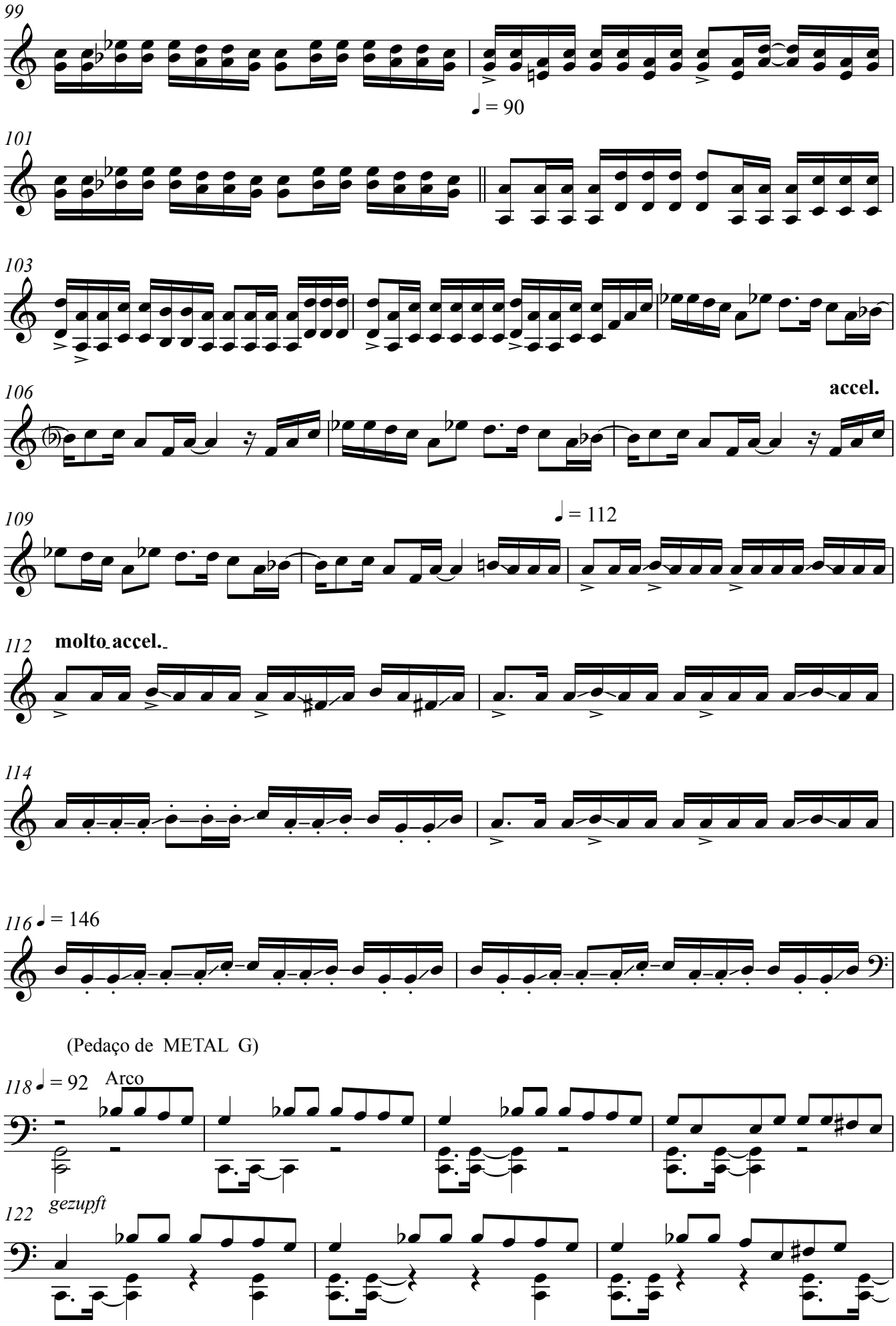
V.S.

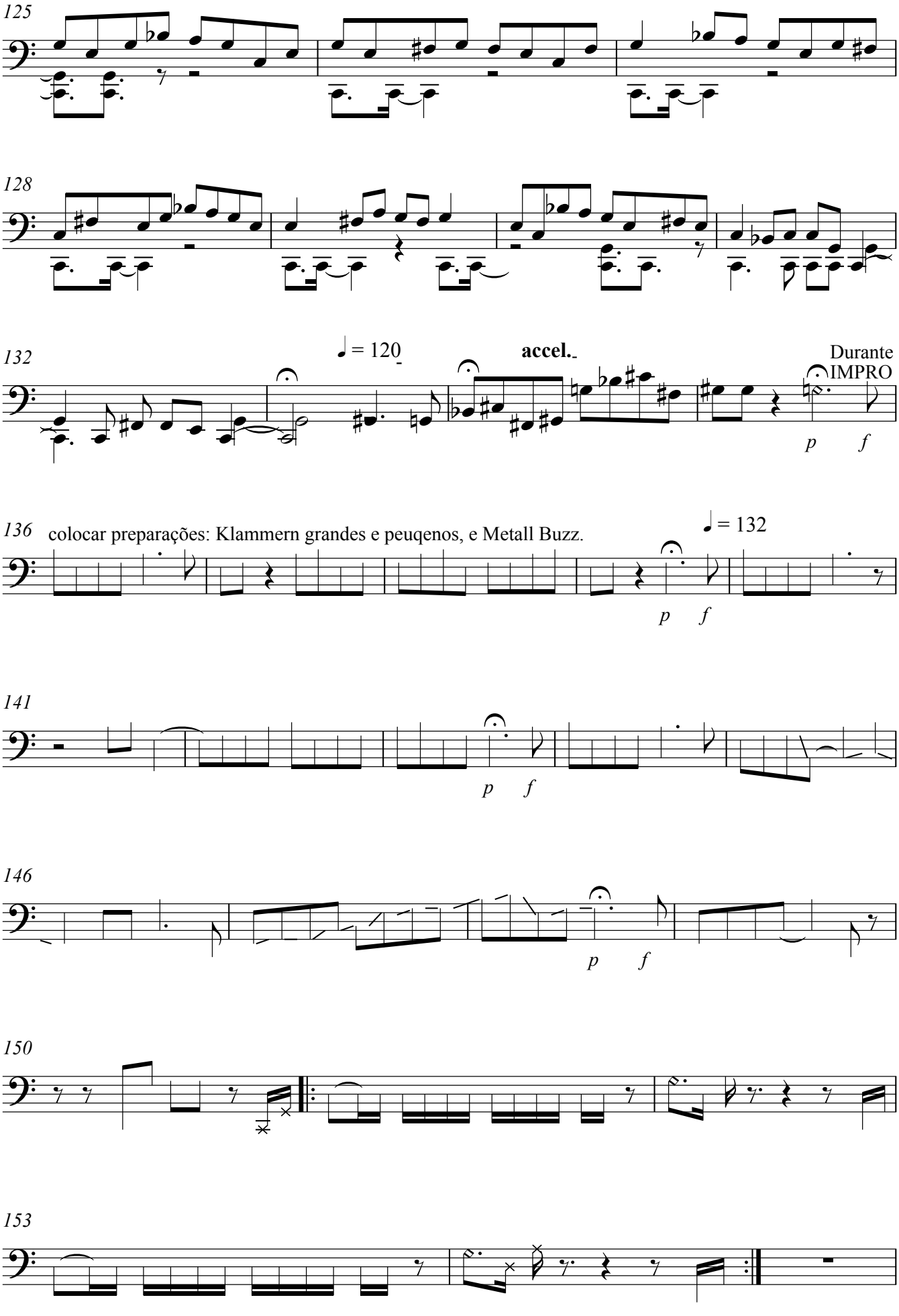

24
PAUZINHO
Poco Desafinado
27
accel.
Desafinado
30
Molto Desafinado
33
accel.
35
molto accel.
37
ff
molto accel.
39
41
3
3
3
ff
42
3
6
43
molto accel.

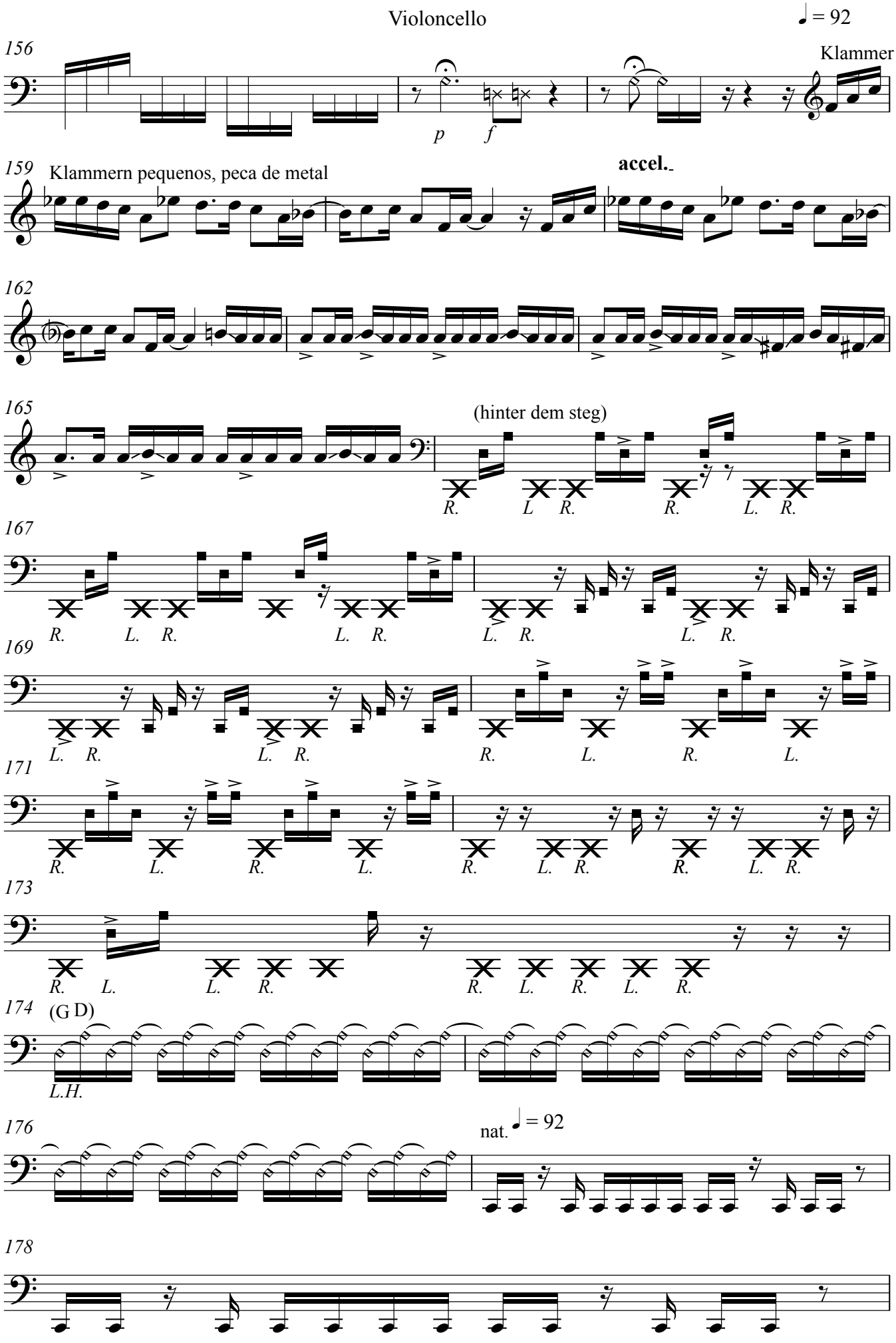

45
sf sf sf sf
46
sf
meno desafinado
Saite C
♩ = 92
afinação normal
47
49
51
53
♩ = 120
Saite D
TIRAR O PAUZINHO
55
a - cor - dei - be- mol es- ta- va tu- do sus- te-
ff
58
ni- do sol fa- zia só não fa- zia sen- ti- do a- cor- dei be-
p < ff
61
mol es- ta- va tu- do sus- te ni- do sol fa- zia só não fa- zia sen-- ti--- do a- cor- dei
p fff fff
65
be- mol es- ta- va tu- do sus te- ni- do sol fa- zia só não fa- zia sen-
p fff


68
ti- do a- cor- dei be- mol es- ta va tu do sus- te
71
ni- do sol fa- zia sen- ti do a- cor-
p fff p
i a
L. H.
R.H.
mf
dei be Col Leg. am steg leicht va- tu- do sus- te- ni- do
mol es- ta-
a i a i a i a i a i a i a i a
75
1.
sol fa--- zia, só não fa- zi --- -a sen- ti - do a- cor-
a i a i a i a i a i
76
2
sol fa--- zia, só não fa- zi ---- a sen- ti - do
a i
77
Col Leg. am steg leicht
a- cor- dei be- mol es- ta- va tu- do sus-te ni- do
a i a i a i a i a i a i a i a i
sol fazia, só não fa- zi --- -a sen- ti- do
ia a

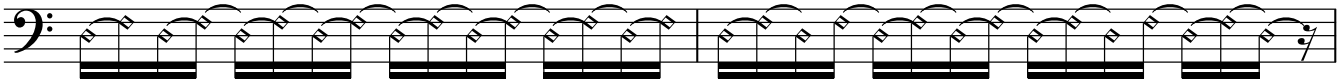

80
(pé)
R.
82
ff
L. R.
R.
L. R.
R. L.
R. L.
84
R.
L.
R.
R.
R.
86
R.
R.
L.
R.
R.
L.
87
R. L.
R. L.
R. L.
R. L.
♩ = 132
89
Metall Buzz G
Clips pequenos DA
R.
L. R.
R.
R. L.
91
93
95
97


99
♩ = 90
101
103
106
accel.
109
♩ = 112
112
molto accel.
114
116
♩ = 146
(Pedaço de METAL G)
118
♩ = 92
Arco
gezupft
122

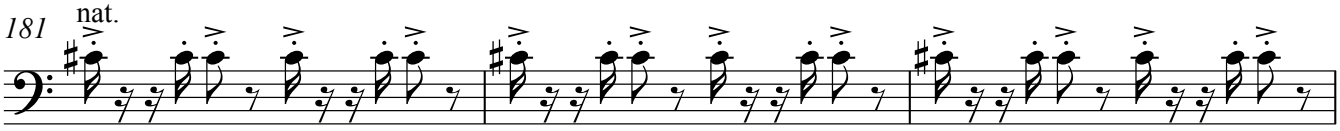

125
128
132
♩ = 120
accel.
Durante
IMPRO
p
f
136
colocar preparações: Klammern grandes e peuqenos, e Metall Buzz.
♩ = 132
p
f
141
p
f
146
p
f
150
153


♩ = 92
156
Klammer grandes
p
f
159
Klammern pequenos, peca de metal
accel.
162
165
(hinter dem steg)
R. L R. R. L. R.
167
R. L. R. L. R. L. R. L. R.
169
L. R. L. R. R. L. R. L.
171
R. L. R. L. R. L. R. L. R.
173
R. L. L. R. R. L. R. L. R.
174
(G D)
L.H.
176
nat. ♩ = 92
178

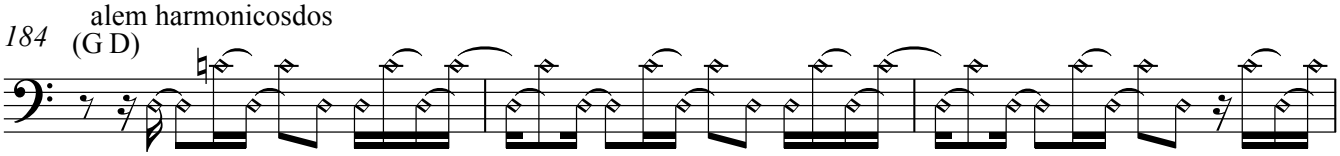
179 (G) ♩ = 56



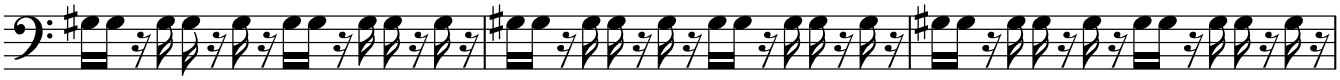
♩ = 72
nat.
181



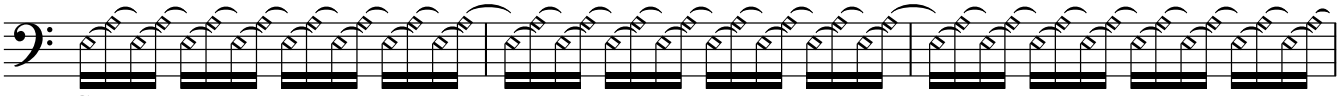
♩ = 82
alem harmonicosdos
184 (G D)



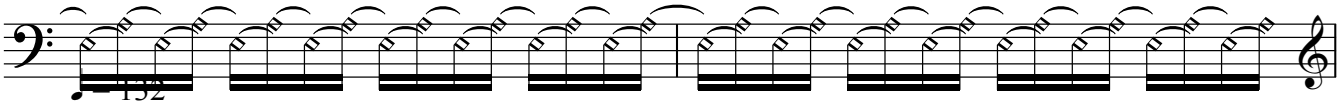
187 ♩ = 96



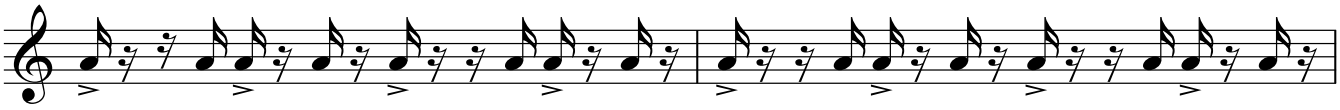
♩ = 120
tremulo de arco
190 LH



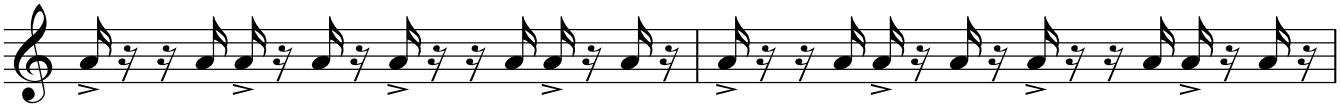
G D
193



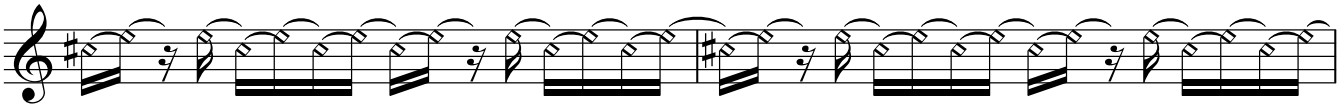
♩ = 132
195 s.Pont.



197



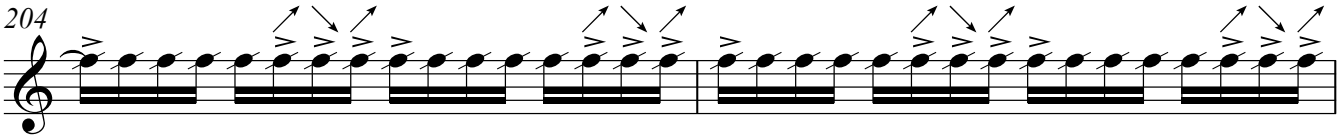
199



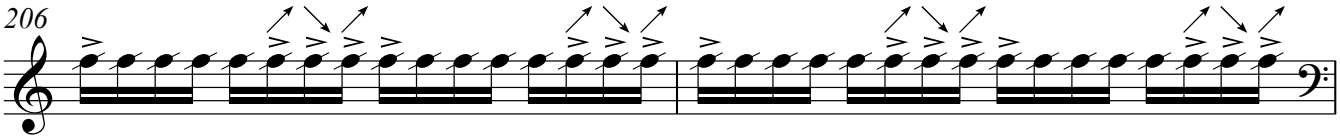
201

♩ = 92

204

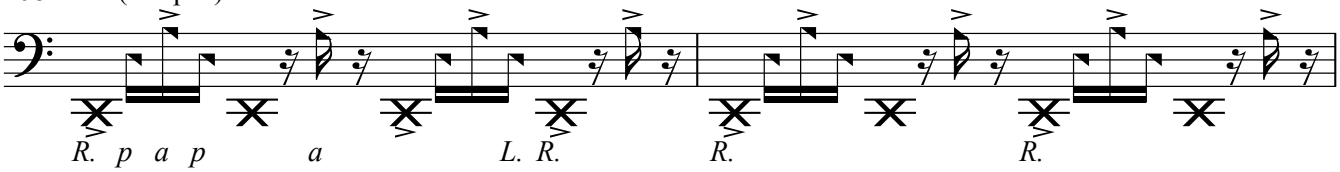


206

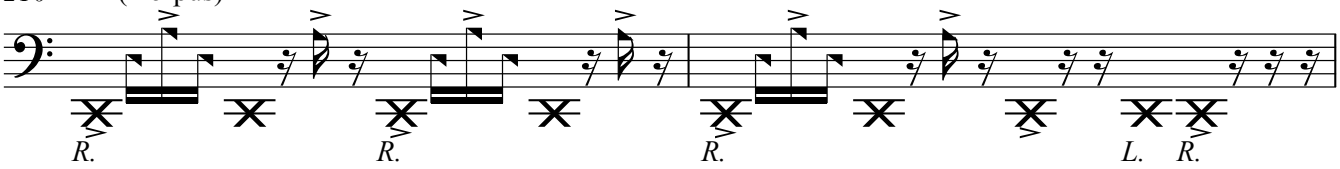


♩ = 60

208 (Korpus)

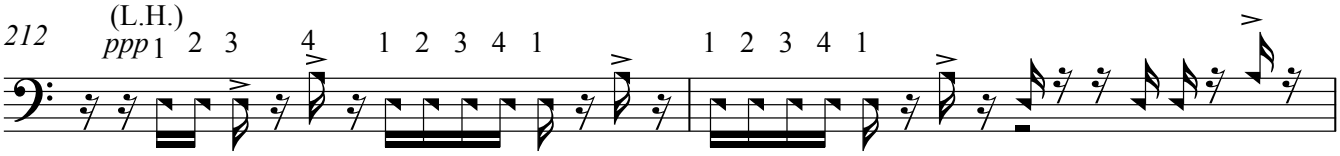


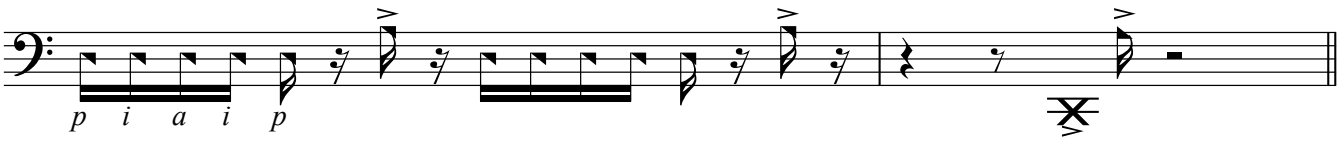
210 (Korpus)



♩ = 46

212 (L.H.)





216 FINE

217

218

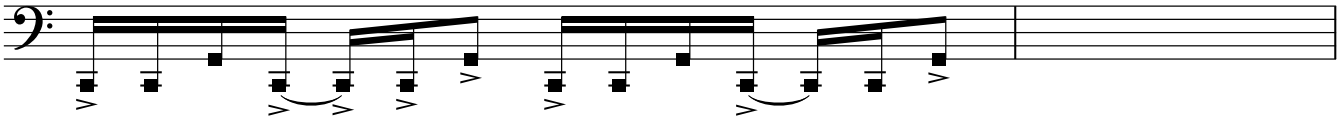
FESTANÇA - ERLÄUTERUNGEN

219

220

1) TAKT 9 bis 22:
spielen mit Präparation hinter dem Steg.

221



223

2) Ab Takt 72 - Text sprechen, mit dem linken Hand spielen. Dazu mit dem rechten Hand der Bogen im ricochet klingen lassen. Die Länge müssen nicht so genau sein wie der Text.
Der Rhythmus von der Linken Hand muss aber stimmen.

224

Col Leg. am steg leicht
mf

225 dei be mol es- ta- va- tu- do sus- te- ni- do

i a i a i a i a i a i i

226 a= Ringfinger; i= Zeigefinder (kann auch mit dem mittel Finger statt dem Ringfinger gespielt werden).

228

3) Takt 78 bis 87 ; 165 bis 172 und Takt 2014

229 mit dem Fuss auf dem Boden tretten

mit dem rechten Fuß auf dem Boden tretten

R.

mit dem linken Fuß auf dem Boden tretten

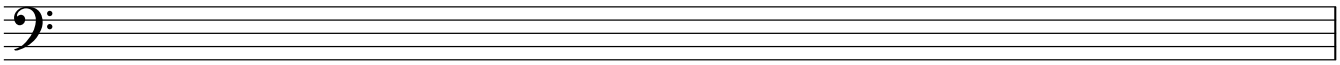
L.

232 spielen hinter dem Steg

233

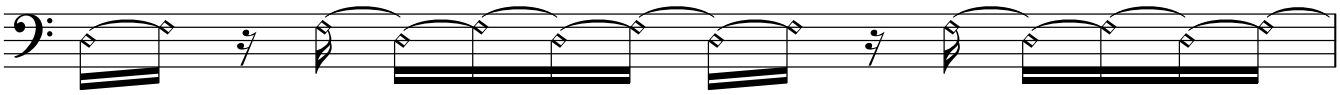
4) Takt 134 bis Takt 157
werden die Töne improvisiert. So verrückt wie möglich.Zwischen Free Jazz und No Sense.
Der Rhythmus bleibt aber so wie bei der Ostinato vom Text.
Auch dieses Teul soll sehr rhythmisch gespielt werden.
Der Text wird nicht gesprochen, nur bei dem Wort SOL (Fermaten) soll ein belibiges Flageolet gespielt werden.
Es kann ein G sein oder ein anderes beliebiges Flageolet.

234

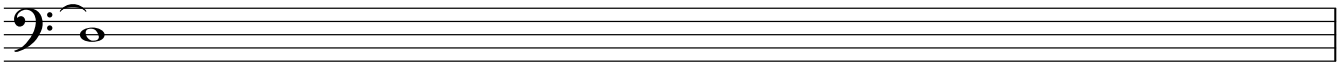


5) Spielweise für alle Flageolets ab dem Takt 173:
Mit der L Hand sechzentehl (oder schneller) die geschriebenen Flageolets und Rhythmen spielen.
Der Bogen dabei durchstreihen, mit ganz wenig Gewicht,

LH.
236 (G)

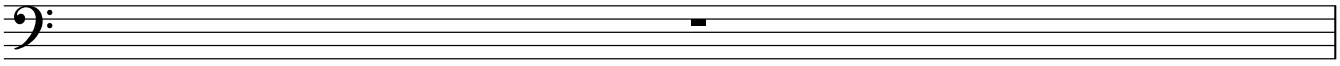


237 (Bogen leicht)



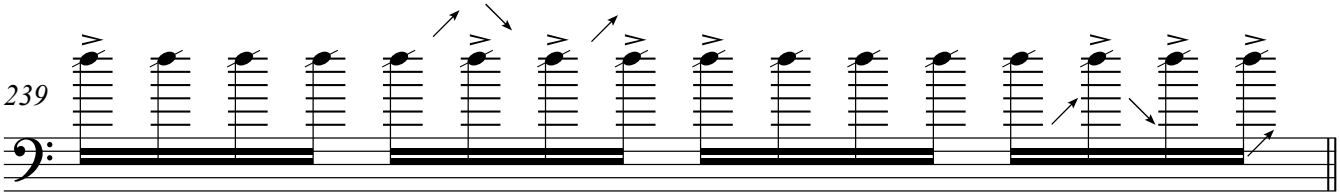
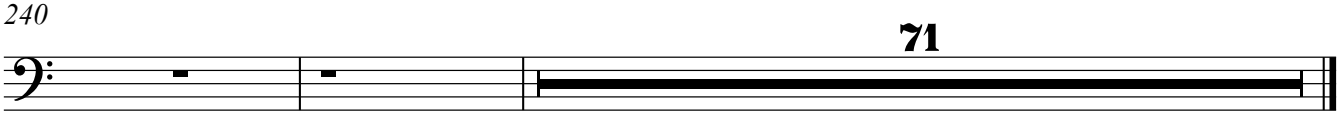
R.H.

238



6) Takt - von 203 bis 206 - Zwischen Ton und Geräusch Druck variieren. . Mit dem Druck vom Bogen spielen.
Pfeilen nach oben: mit dem Nagel Slide nach oben. File nach unten: Mit dem Nagel Slide nach unten.

239



240