

## **CURRICULUM VITAE**

Silvia Ocougne

geboren in Sao Paulo, Brasilien, lebt seit 1987 in Berlin

### **Stipendien/Förderungen**

1973/81 Winterfestspielen von Campos de Jordao

Turibio Santos (Gitarre); Henrique Gregori (Chorleitung)

1975/1981 Musikfestspielen von Musikfestspiele Curitiba, Paraná.

Altenmusik bei John White und Kent Nagano

1984-1986 Stipendium vom Brasilianischen Kultusministerium –CAPES- für das Studium MASTER - Third Stream am New England Conservatory of Music, in Boston, USA.

2012- Aufenthalt Stipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop

Mehrere Projekt Förderungen von: Initiative Neue Musik Berlin

Hauptstadtkulturfonds Berlin; Landemusikrat NRW; Goethe Institut, u.a.

### **Ausbildung**

1971- 1979 Klassische Gitarre bei Manoel São Marcos, Edgard Poças

1972-74 Brasilianische Musik bei Carlos Castilho

1974-1976- Jazz Theorie bei Edgard Poças

1975 - 1981 B.A. Kompositionsstudium an der São Paulo Universitaet, bei Willy Correa de Oliveira und Gilberto Mendes

1976 Beginn Laute zu spielen, autodidaktisch

1976-1979 Gehörbildung, Harmonie, Kontrapunkt, Musikgeschichte bei Paulo Herculano Gouvea

1977-1984 Klavier bei Amilcar Zanni, Caio Pagano, Heloisa Zanni

1977 - 1985 Dirigieren – Chor unter anderen bei Henrique Gregori, Ronaldo Bologna; Orchester Seminare bei Jamil Maluf, Fabio Mechetti.

1979-1983 Gitarre bei Paulo Bellinatti und Candido Serra

1986 Master of Music in Third Stream Guitar, New England Conservatory of Music, Boston, with Honors and Distinction in Performance

1985 Gitarrenunterricht bei David Leisner

1984-1986 – Improvisationsunterricht und Gitarre bei Ran Blake, Mick Goodrick und Hankus Netski, u.a.

1985 Gitarrenunterricht bei David Leisner

1982 - 1984 Harmonie bei Hans Joachim Koellreuter

1988 - 90 Experimentelle Musik bei Dieter Schnebel, UDK Berlin

1988-89 Instrumentation- Vitold Zalonek, UDK, Berlin

1996 – 2003 Oud, Klassische Arabische Musik bei Farhan Sabbagh

## **Lehrtätigkeit/Vorträge**

Seit 1977 Privatunterricht in Gitarre, Gehoerbildung und Improvisation (Instant Composition).

1979-1984 Dirigentin verschiedene Choere in São Paulo wie: Grupo de Universitarios Catolicos, PUC, São Paulo; Coro da Cidade de Ubatuba; Madrigal Brahms, etc.

1986 Lehrbeauftragte am „New England Conservatory of Music“, Boston, USA, im Kurs „Aural Training“, Assistentin von Ran Blake

Seit 1988 verschiedene Workshops in Brasilianische Musik/Gitarre

1986 Dozentin für „Third Stream“ Improvisation und Gehörbildung in den XII Internationalen Sommerkurse in Brasilia

Seit 1989 Verschiedene Workshops in Gitarre, Komposition , Musiktheorie und Instant Composition unter anderen im III. Berliner Gitarrenforum; Berliner Gitarre - Verein; Musikschule Fuerth; Musikschule Reinickendorf Berlin; Sesc Pompéia, SP Brasilien; Sesc Consolação, São Paulo, Palácio das Artes, Belo Horizonte; Centro Cultural Eduardo Rojas, Buenos Aires, Argentinien; Gesamtschule Rümlingen, Schweiz ; Festival de Música de Curitiba; Europäisches Akademie Pallazo Ricci, Montepulciano, Italien

2004 Engagement für das Pilotprojekt *QuerKlang – Experimentelles Komponieren in der Schule*, Universität der Künste, Festival Maerz Musik  
2007 *Querklang - Komponieren in der Schule*, Universität der Künste Berlin, Festival Maerz Musik

2007 Workshop Brasilianische Musik, Musikhochschule Dresden, Klasse Celine Rudolph

2008 Vortrag „*Querverbindung zwischen Música Popular Brasileira und Neuer Musik in Brasilien*“, Symposium Neue Musik in Lateinamerika, HAU3, Berlin

2009 Künstlergesprächsreihe *Schaffensprozesse im Dialog*, UDK, Berlin

2009 Vortrag: Neue Musik, Zeit und Psychoanalyse, Instituto Brasileiro de Psicanálise, São Paulo, Brasilien

2008/09/10 Lehrauftrag UDK, Berlin, Kompositionsabteilung, Seminar *Liquid Composition*

2011 Dozentin für Komposition, Palazzo Ricci, Europaeische Akademie Montepulciano, Landesmusikrat NRW

2012 Artikel über *Toro Takemitsu*, OSESP, São Paulo

## **Ensembles**

1974-83 Intensive Beschäftigung mit Alter Musik. Mitglied der Gruppen *Folifonia*, *Paraphernália* und *Estampie* für Mittelalterliche und Renaissance Musik (Laute). Zahlreiche Konzerte in Paraná, São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte

1980-1983 Mitglied von *Grupo de Música Novíssima* - São Paulo

1981-83 Mitglied der experimentelle Musik Gruppe *Hermelino und Santos*  
*Footbal Music*

1987- 2003 *Música Brasileira De(s)composta*, Zusammenarbeit mit Chico Mello. Experimentelle Brasilianische Musik für 2 Gitarren

1987- 2003 *Música Brasileira De(s)composta*, Zusammenarbeit mit Chico Mello. Experimentelle Brasilianische Musik für 2 Gitarren

1989-2000- Duo mit Armando Chu, Gitarre und Schlagzeug, Brasilianische Musik, Freie Improvisation und eigene Kompositionen Konzerte in Berlin und Süd Deutschland

1988-93 Mitglied der Musikgruppe INDIGO. Brasilianische Musik, Jazz und eigene Kompositionen, ca 15 Tournees im Sueddeutschen Raum

1988-1999 Gitarrenduo mit Carlo Domeniconi. Zeitgenoessische Musik für 2 Gitarren. Zahlreiche Konzerte in Deutschland, Österreich und Türkei

1990-1997 Mitglied des *Orchestra of Excited Strings* von Arnold Dreyblatt

1991-1999 Mitglied der experimentellen Musikgruppe *The XIII Tribe*.  
(Selbstgebauten und präparierten Instrumente)

1999-2012 Mitglied der Gruppe *Armchair Traveller* , (selbstgebauten und präparierten Instrumente) zusammen mit Hella von Ploetz, Sebastian Hilken und Werner Durand

Seit 2007 Mitglied der freien Improvisationsgruppe TRIPECO, mit der Tänzerin Cristina Delius und den Kontrabassist Johannes Günkel

.

## **Deutsche und Welt Uraufführungen**

Als Gitarristin hat Silvia Ocougne mehrere Deutsche und Welt Urauffuehrungen gemacht u.a. mit Stuecke von La Monte Young, David First, John Zorn, Henriette Nick, Carlo Domeniconi, Chico Mello, Igor Lintz Maues, Nikos Drelas, Daniel Ott, Laurence Schmidt, Corium Arahonian; Graciela Paraiskaidas, Fast Forward, Arnold Dreyblatt; Livio Tragtenberg, Vitold Zalonek , Leo Masliah, Louis Vierk ,

### **Ausgewählte Konzerte**

Solo (Auswahl)

US Arts, Podewil Berlin, 1992

Festival Lange Nacht der Gitarre, 1997, Podewil , Berlin

Musikinstrumenten Museum, Berlin, 1998

Konzert Rathaus Schoeneberg, Berlin, 1999

Gitarren Festival Istanbul, Türkei, 2000

Festival Maerz Musik, Berlin, 2005

Kultur Zentrum Ak Bank, Istanbul, 2005

Klangraum Krems, Österreich, 2005

Neue Musik Ruemlingen, Schweiz, 2006/2007

ORKUB, Bukarest, Rumänien, 2006

Palace Cantacuzino, Bukarest, Rumänien, 2007

Guitar Art Festival Belgrad, Servia, 2008

BKA Berlin, 2008

Theater Brandenburg, 2008

UDK Berlin, 2008

Schwarzsche Villa, gesponsored vom Kulturamt Steglitz, Berlin, 2008

Galerie oqbo, gesponsored von INM Berlin, Berlin, 2009

ZKM, Karlsruhe, 2009

Festival Experimentelle Musik, Muenchen, 2010

Lichtburgforum, Berlin, 2011

Kubinhaus, Zwickeledt, Österreich, 2012

mit Chico Mello (Auswahl)

IV. Gitarren Festival, Berlin, 1987

Festival Paralelo, Buenos Aires, Argentinien

Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1988

Montags Musik Brasilien, „Música Brasileira Descomposta,

Podewil, Berlin, 1993

SESI , São Paulo, Brasilien, 1996

Neue Musik im Rathaus, Leipzig, 1996

Teatro Paiol, Curitiba, Brasilien, 1996

Neue Musik Ruemmlingen, Schweiz, 1997

Espaço Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1999

Schloss Moyland, Kleve, Deutschland, 1999  
Centro Cultural Itau, São Paulo, 1999  
Festival of Visions, Hong Kong, 2000  
„Quasi Amazonas“, Freunde Guter Musik- Haus der Kulturen der Welt, 2000  
KunstMuseum Wolfsburg, Deutschland, 2001  
Festival Parallelo, Madrid, Ayelo, Spanien, 2001  
Lange Nacht der Museum, Dahlem Museum, Berlin, 2007

mit Carlo Domeniconi (Auswahl)

National Theater Ankara, 1993  
Bosforos Universität, Tuerkei, 1994  
Eklisia, Bodrum, Tuerkei, 1995  
Passionskirche, Berlin, 1997/8  
*Tournée Dvahni*, Konzert für 2 Gitarren und Kammerorchester,  
Orchesterakademie Hamburg (Musikhalle Hamburg, Rundfunk Funkhaus  
Hannover, Robert Schumann Saal, Düsseldorf;  
Konservatorium Saal, Innsbruck, Österreich,  
Steiner Haus, München, 1992  
Weinklang, Berlin 2006/7/8/2009/2011  
Oelberg Kirche, Berlin, 2008

Mit Armchair Traveller

Podewil, Berlin, 1999  
Akademie der Künste, Berlin, 2002  
Prater, Berlin, 2002  
Staatsbank Berlin, Freunde Guter Musik, 2003  
Garage, Stralsund, 2004  
Alternativa Festival, Prag, 2004  
Bauhaus, Dessau, 2005  
Lange Nacht der Museum, Berlinische Galerie, 2005  
Museumsinsel, Dahlem Museum, 2010  
HBC, gefoerdert von der Initiative Neue Musik Berlin, 2011  
Radial System, Nacht Musik, 2012

mit THE 13th TRIBE (Auswahl)

Star Stories, Zeiss Planetarium, Berlin, 1991  
Music across America, Parochialkirche Berlin, 1992  
Tournée in Russland, 1992  
German Composers at Experimental Intermedia Foundation,  
gefördert bei dem Goethe Institut, New York, 1993

Neue Musik Festival Nancy - Vandeouvre gefördert vom Goethe Institut, 1993  
ZKM - Multimediale, Karlsruhe, 1993  
Festival des Musiques Innovatrices, St. Etienne 1993  
Festival des Musiques d'aujourd'hui, Marseille 1994 gefördert vom  
Goethe Institut  
Stedelijk Museum, Amsterdam 1996  
Apolo Huis, Eindhoven, 1996  
Italien Tournee, Bologna, Grosseto, Faenza, 1998

mit Arnold Dreyblatt and The Orchestra of Excited Strings :  
(Auswahl)

Konzerte in New York, Moskau, Warschau, Krakau, Istanbul, Berlin,  
sowie mit den Multimedia Produktionen Memory Arena und Who is Who  
in Central and Eastern Europe 1993  
u.a. bei Inventionen, Berlin 1991, Wiener Festwochen 1991  
Grenzenlos Berlin-Prag 1995,  
Bang on a Can, New York, gefördert bei dem Goethe Institut, 1992  
Tournee durch Russia, 1992  
Marshalltheater, Muenchen, 1996  
Kulturhauptstadt Kopenhagen, 1999

#### **Andere Projekte/Konzerte** (Auswahl)

*Othello*, von Ismael Ivo, Johannes Kresnik, Livio Tragtemberg, Stuttgart,  
1997 (musikalische Assistenz, Gitarre)  
*Feeding Frenzy*, Fast Forward, Hamburger Bahnhof, 1998  
*Pasolini*, von Johannes Kresnik, Livio Tragtemberg, Hamburg, 1999  
EXPO – Solistin Schweizer Pavillon, Komposition Daniel Ott, 2000  
*Pessoares*, Musiktheater Stück von Daniel Ott, UDK, Staatbank  
Franzoesischestr., 2003 (Musikalische Leitung zusammen mit Daniel Ott,  
Performance)  
*COBRA*, John Zorn, Festival Maerz Musik, 2004 (Gitarre)  
*Film: Viktor und die Liebe*, Regie Patrick Banush, Klein Bucharest Film,  
Deutschland, (Schauspielerin und Gitarre), 2008  
*Querstroemmung*, von Daniel Ott, Wittener Tage für Neue Kammermusik,  
2011 (Gitarre)

#### **Kuratorium**

Silvia Ocougne arbeitete als **Kuratorin** in verschiedener  
Experimentelle Musik Festivals u.a.

(Auswahl)

1993 - *MontagsMusik Brasilien*, Podewil, Berlin

1997 - *Lange Nacht der Gitarre*, Co-kuratorin, Podewil, Berlin

2000 - „*Quasi Amazonia*“, Freunde Guter Musik, Haus der Kulturen der Welt

2005- „*Musica Brasileira Descomposta*“, Festival Maerz Musik, Berlin

2008 – *Symposium Lateinamerika*, Impressiones Sonoras, UDK, Hebbel Theater Berlin, (Vortrag, Seminar, Podiumsdiskussion, Konzert).

2009- „BackStop“ - Galerie oqbo, Berlin (gefördert von der Initiative Neue Musik Berlin).

1993 - *MontagsMusik Brasilien*, Podewil, Berlin

### **CD Aufnahmen** (Auswahl)

*Dhvani*, mit Carlo Domeniconi, 1992

*Ping Pong Antropology* , mit der Gruppe The Thirteenth Tribe , (No Man´s Land), 1993

*Water Music* mit Carlo Domeniconi, 1996 (Classic Berlin)

*Animal Magnetism*, mit The Orchestra of Excited Strings, 1995 (Tzadik)

*The perfect record* mit Armchair Traveller, 2001 (No Man s Land)

*Musica brasileira de(s)composta* mit Chico Mello, 1996 (Wandelweiser)

*Violo de dois* mit Chico Mello, 2001 (Oaksmus

*A Classic Record to a No Mans Land* , sample CD , XIIIth Tribe e Armchair Traveller, 2003

*Schoene Aussicht*, mit Armchair Traveller, 2011

)

### **Andere Aufnahmen** (Auswahl)

*Hermelino e o Santos Football Music*, São Paulo, 1981

*Grupo Estampie*, Serie Mozarteum, 1984

*Janette*, Arrigo Barnabe, (als Dirigentin) São Paulo, 1982

*Ydilen*, mit Chico Mello, UDK, Tetrapak, 1988

*Les parfumes de femmes*, Hörspiel Chantal Dumas, Berlin, Canada, (Ohm-Avatar) 1997

*Otello*, Livio Tragtenberg, Demolições Musicais, 1998

*Berliner Guitar Orchestra*, 1988

*Pasolini*, Livio Tragtenberg, Demolições Musicais, 1999

*Carlo Domeniconi Volume IV*, Editionen Ex Tempore, Berlin, 2009

*Querströmmung*, Daniel Ott, Witten, WDR, 2012

### **Als Musikproduzentin (Auswahl)**

CDs:

*Dvahni*, Konzert für 2 Gitarren und Orchester, Carlo Domeniconi,  
Berlin, Hannover, 1992

*Concert for Saz and Orchester*, Carlo Domeniconi, Tuerkei, Berlin 1989

*To play or not to Play*, Carlo Domeniconi, Verlag Margaux, Leipzig,  
Berlin, 1994

*Simbad*, Carlo Domeniconi, Berlin, 1996

### **Andere Aktivitäten**

*Sociedade Pro Musica Antiga*, Gruendungsmitglied, São Paulo, seit 1984

*Initiative Neue Musik e.V.* Berlin, Mitglied seit 1999

*Verein Zukunft durch Bildung e.V.*, Berlin, Verein zur Unterstützung vom  
Projekt Casa do Zezinho in São Paulo, Brasilien. Gruendungsmitglied, Von  
1999 bis 2008 1. Vorsitzende

Gruendungsmitglied des *Bürgerinitiative vom Brasilianischer Botschaft* in  
Berlin, Teilnahme von 1999 bis 2006

Home Page:

[www.silviaocougne.com](http://www.silviaocougne.com)

E Mail

[info@silviaocougne.com](mailto:info@silviaocougne.com)

## Werkliste

### Kompositionen

#### Solis und Ensembles

(Auswahl)

- 2012 – *Renascendo Agua*- für präparierte Gitarre, Uraufführung Kubinhaus Zwickel, Österreich,
- 2012 – *Luz Branca* für Klarinette und Akkordeon, Uraufführung, Kunsthaus Lukas, Ahrenshoop, 2012
- 2011- *Rompe Mato*, für präpariertes Zupforchester und 8 Perkussionisten, Auftragskomposition des Landesmusikrates NRW, Uraufführung, Zupforchester NRW unter der Leitung von Christian de Witt, Kokerei, Salzlager, Essen, 2011
- 2011- *Looking for Gesualdo* für Ensemble (Klarinette, Posaune, Geige, Cello, Klavier), Uraufführung, Dozenten der Europäischen Akademie, Palazzo Ricci, Montepulciano, Italien, 2011
- 2011- *Piano Silencioso*, für Klavier Solo, Uraufführung, Europäische Akademie, Palazzo Ricci, Montepulciano, Italien, 2011
- 2010- *Máquina de Ruídos*, für 6 Zithern, Uraufführung Festival Experimentelle Musik, München, 2010
- 2010- *Curto Circuito*. für 6 Perkussionisten, Auftragskomposition vom Landesmusikrat NRW, Uraufführung „Ensemble Splash“ Palazzo Ricci, Europäische Akademie, Montepulciano, Italien
- 2008- *Ire Oro*, Komposition für präparierte Geige, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Perkussion. Uraufführung, Berlin 2008
- 1999-2008 *Projekt Armchair Traveller*, Kompositionen für präparierte Gitarren, Rohre, Glassharfe, Cello, Perkussion
- 1989-1998 *Projekt Ping Pong Anthropology*  
Musik für selbst gemachten Instrumente und Präparierte Gitarren
- 1987-2003 *Projekt Música Brasileira De(s)composta*, Kompositionen und Dekompositionen über „Música Popular Brasileira“, Zusammenarbeit mit Chico Mello. Kompositionen u.a. : John Cage at the Beach, 1.2.3.4.5.; Dentro

do Tubo 1.2.3.4.5.; Novela de Rádio 1.2.; Sonho Amarelo, Madeira Mamoré, etc.

1999 *Note* für Gitarre Solo

1997 *Just a Frog*. Hai Ku für 3 akustische Gitarren, Cavaquinho und Tonband.

1996 *Buzztar*, Reihe von Stücke für Präparierte Gitarre

1980 *To Rain*, Musik für VW Bus , 2 Spieler und Kassetenrekorder, Strassenmusik für São Paulo. Zusammenarbeit mit Claus Petersen

1980 *Compositores que nos cercam*, Multimedia Performance, USP, São Paulo. Zusammenarbeit mit Igor Lintz Maués, Atsuko Wada, Mario Manga

### **Klang Installationen**

2007 *Metaphrase und Metathesis*, Zusammenarbeit mit Jimmie Durham, Premiere Elisabeth Kirche, Berlin ( gefördert vom Hauptstadtkulturfond Berlin) (24 Kanäle Klang/Skulptur installation)

2003 *Ostsee in die Freiheit*

Wanderausstellung, Zusammenarbeit mit Dirk Lebahn (8 Kanäle), Wismar, Stralsund, Paul Lobe Haus Berlin, Dänemark, etc.

1994 *Hidden 2*, zusammen mit Werner Durand und Erik Balke, Kartoffel Projekt, Dresden

1992 *Hidden 1*

zusammen mit Werner Durand, Galerie 02, Berlin

### **DVD Installationen**

2011 *ODRADEK*, Musik für eine Installation von Adel Abdessemed, Premiere, Dvir Galerie, Tel Aviv, 2010

2007 *Trust Me*, Zusammenarbeit mit Adel Abdessemed, (featuring David Moss), Frankreich (Premiere PS1 New York, 2007)

2005 *What ist the Colour of a German Rose*, Zusammenarbeit mit Maria Thereza Alves, Berlin (Première, NBK Berlin, 2005)

2005 *God is Design* Zusammenarbeit mit Adel Abdessemed, Paris/Berlin (Prèmiere, Galerie Kamel Menour, Paris)

### **Foto Klang Installation**

2006 *Almost there* Zusammenarbeit mit Maria Thereza Alves, (Prèmiere, Lund Universität, Schweden)

### **Ort gebundenes Stück**

2011 *Meeting Kabakov* für Zupforchester und 12 Perkussionisten. Musik für die Installation Kabakovs, „Palast der Projekte“ im Salzlager auf der Kokerei Zollverein, Zusammenarbeit mit Stephan Froleys. Auftragskomposition des Deutschen Musikrates NRW.

2007 *ALE ORUM* Musik für Windorchester und Landschaft.

Auftrag Musik Fabrik Köln, Festival Rümlingen. (Uraufführung . Festival Neue Musik Rümlingen Schweiz)  
2005 *Ilu Olonlo*, Solo für 12 Präparierten Gitarren und Klang Bearbeitung in Real Time (Max DSP) Premiere, Maerz Musik, Berlin

### **Hörspiel**

*Links und Rechts vorbei*, in Zusammenarbeit mit Mia Frimmer, 2011  
*And any Idea how hard she can get*, Zusammenarbeit mit Mia Frimmer, 2010  
*Les Parfum des Femmes, Migration Océane*, Chantal Dumas, OHM Avatar, 2000

### **Partitur für (MUSIK/SEHEN)**

2011 *Partitur für „Piano Silencioso“*, Zusammenarbeit mit der Bildenden Künstlerin Tessa de Oliveira Pinto, Uraufführung, Europäische Akademie, Palazzo Ricci, Montepulciano, 2011  
2009 *Musik in Form von Kartoffel* , Projekt Kartoffel, Künstlerhaus Ahrenshoop  
2007 *Souterrain et la joie de vivre* für gemischtes Chor , bei Adel Abdessemed, Pommery (Premiere Expérience #4, Reims, Frankreich)  
2004 *Joi de Vivre*, bei Adel Abdessemed, Berlin, Schweiz  
2003 *The Flute Player*, bei Adel Abdessemed, Berlin

### **Musik für Film**

2011 Grajaú, Onde São Paulo começa, Dokumentarfilm, João Cláudio de Sena, Musik für präparierte Gitarren, Zithern, Perkussion; PVC/Kupfer; Maultrommeln  
2008 *Pelas Marginais*, Regie Paula Morgado, LISA USP, São Paulo Musik für Präparierte Gitarren und Perkussion  
2007 *Os Pankararus* , Regie Paula Morgado und João Cláudio Sena (zusammen mit der Gruppe Armchair Traveller“, São Paulo  
2006 *Roxalena, Sklavin der Sultan* – Regie Galip Iyitanir, ARTE, Deutschland für Klavier, Gitarre, Perkussion, Streicher  
2003 *The Pursuit of Happiness*, Kurzfilm von Jimmie Durham, Frankreich, Italien, Musik für Glassharfe, Pousane, Perkussion  
1999 *São Paulo de João Bananeri*, Regie Joao Cláudio Sena, Brasilien Musik für Kontrabass und PVC Rohre  
1996 *Day of Miandi*. Regie Inly Ma, China, Berlin, Musik für Zither, E Bass, Cello, Perkussion, Klavier, Stimme  
1987 *Aise und Frau Löwenzahn* , Regie Galip Iyitanir, Berlin Musik für Cello und Gitarre  
1975 Kinder Film *A Trama*, von Jorge Proushan, Solo Gitarre

### **Musik für Theater:**

1980 Musik für das Theaterstück *Notre Dame de Paris* von Marcos Costa, Musik für Flöte und Klarinette

1977 Musik für *O Outro Lado do Espelho* von Lewis Carrol (Grupo Aldebarã), São Paulo

1977 Musik für das Theaterstück *Volpone* von Ben Johnson, Regie von Antonio Abujamra;

### **Musik für Tanz**

2012 *The See*, mit Elke Rindfleisch, Preiere Neues Kunsthaus Ahrenshoop,

2008 *Tripeco*, mit Cristina Delius und Johannes Gunkel, Premiere, Teatro Campo Grande, Porto, Portugal

2004 *Pedra*, Choreographie von Elise Ralston, Berlin, Brasilien, Premiere, Tanz Fabrik, Berlin

1992 *Esprit des Gestes* von Christian Cancianni, Frankreich, Berlin

1982 *O Baile da Ilha Fiscal*, Choreographie Ivaldo Bertazzo, Brasilien

1981 *Grupo D'EU*, Choreographie von Ivaldo Bertazzo, Musik für 3 Perkussionisten und selbst gemachten Instrumente, São Paulo, Brasilien

1981 *Personare*, Choreographie von Bia Ocougne, Brasilien

1980 Bali 1- Choreographie Bia Ocougne und Atílio Matos, São Paulo

### **CD Room**

2000 *Paulicéia Desvairada*, Regie Paula, Janovich, Brasilien