

# BAILE DA SAUDADE

SILVIA OCOUGNE (Berlim) - CÍTARAS, VIOLÕES PREPARADOS, VIOLÃO MIDI

DANIEL PLEWE (Berlim) – PROGRAMAÇÃO, SOUND DESIGN, MAX MSP

A multi-violonista Silvia Ocougne, apresenta seu novo trabalho para violões preparados, cítaras, violão midi e live eletrônica. O repertório de IRE AYO abrange desde composições próprias até clássicos do repertório de música brasileira para violão como João Pernambuco ou Garoto cujas peças são retrabalhadas, recompostas para violão midi e a espacialização (6 canais). A espacialização é programada pelo sound designer alemão Daniel Plewe, também responsável pela mixagem ao vivo.

Uma conversa de sons e ritmos que ocorre entre os músicos, os instrumentos e as caixas acústicas.

Duração: 60 minutos.

Equipamento: Mixer 24 canais, mínimo de 6 caixas acústicas (dependendo do tamanho do teatro) de ótima qualidade, espalhadas pelo espaço)

Nós precisamos um tempo legal para check de som, tipo tudo instalado, umas 5 horas.

## **TEC RIDER Baile da Saudade**

- digital mixer ca. 16 Mic/Line Inputs, 18 line/digital outputs
- 2 caixas de som com ca. 12 polegadas, ca. 300/400 Watt
- 2 tripés para as caixas de som até ca. 3m
- 4 caixas de som a 10 polegadas
- 4 tripés para caixas de som
- 2 caixas de som para usar como monitores- por exemplo: Genelec.
- 1x Subwoofer
- 10x distribuidor de energia , tomadas, 3 e 6
- 10x distribuidor para cabos a ca. 10m
- 20x 10m XLR (tamanho dos cabos depende da sala de concertos)
- 5x 20m XLR (tamanho dos cabos depende da sala de concertos)
- 1x Multicore 16x8
- 1x Cat extensão para monitor
- 1x Monitor para palco
- 4x microfones de contato para as cítaras.

**PALCO:**

- 3 cadeiras.

