

Curriculum Vitae

Silvia Ocougne

Nascida em São Paulo, Brasil, mora em Berlim, Alemanha desde 1987

Formação

1986 Mestrado em Música, Third Stream – Violão com Honras

Acadêmicas e Distinção em Performance, NEC, Boston, USA

1984 Bolsa de Estudos da CAPES-MEC para mestrado „Third Stream“ no New England Conservatory of Music, em Boston, USA. Aulas com Ran Blake, Mick Goodrick, David Leisner, entre outros.

1975 – 1981 B.A. Composição na ECA-USP, com Willy Correa de Oliveira e Gilberto Mendes.

1996 – 2003 Alaúde Árabe, música clássica árabe, com Farhan Sabbagh

1982-1984 Harmonia com Hans Joachim Koellreuter

1988-89 Música Experimental com Dieter Schnebel, UDK Berlim

1977-1985 Regência Coral com Henrique Gregori, Ronaldo Bologna; Seminários de Regência Orquestral com Jamil Maluf, Fabio Mechettii, entre outros Bolsista do Festival de Inverno de Curitiba, Paraná.

Música Antiga com John White e Kent Nagano

1976 Começa a tocar alaúde, autodidata

1976-1979 Percepção Musical, Harmonia, Contraponto, História da Música com Paulo Herculano Gouvea

1977-1984 Piano com Amilcar Zanni, Caio Pagano, Heloisa Zanni

1973/81 Bolsista do Festival de Inverno de Campos de Jordão. Aulas com Turibio Santos, violão; Henrique Gregori, regência coral

1971- 84 Violão Clássico com Manoel São Marcos, Paulo Bellinati, Edgard Poças, Carlos Castilho, entre outros.

Atividades Didáticas

2011 docente Composição, Academia Européia Montepulciano, Palazzo Ricci, Itália

2009 Palestra: Música Contemporânea e o Tempo, Instituto Brasileiro de Psicanálise, São Paulo, Brasilien

2008/09/10 Docente no departamento de Música Contemporânea da UDK Berlin, Curso de Improvisação „Liquid Composition“

2009 Palestra na Série „ Processo Criativo“ , UDK, Berlim

2008 Palestra „Relação entre Música Popular Brasileira e Música Contemporânea no Brasil, Simpósio „Música Contemporânea na América Latina“, UDK, HAU3, Berlim

2007 Workshop - Faculdade de Música Dresden, Classe Celine Rudolph

2007 Querklang – Projeto, composição de musica experimental em escolas públicas, UDK, Festival Maerz Musik, Berlim

2004 Projeto Piloto QuerKlang – Composição de música experimental em escolas públicas, UDK, Festival Maerz Musik, Berlim

Desde 1989 Diversas oficinas de violão, percepção musical e improvisação, entre outros: Ill. Berliner Gitarrenforum; Berlin Gitarre Verein; Musikschule Fürth; Sesc Pompéia, SP Brasil; Sesc Consolação, São Paulo, Palácio das Artes, Belo Horizonte; Centro Cultural Eduardo Rojas, Buenos Aires, Argentina; Gesamtschule Rümlingen, Suíça

1986 Professora no XII Festival de Verão de Brasília, „Aural Training“

1985-1986 Assistente de Ran Blake no „New England Conservatory, Boston, USA, no curso „Aural Training“

1979-1984 Regente de diversos Corais em São Paulo como: Grupo de Universitários Católicos, PUC, São Paulo; Coro da Cidade de Ubatuba;

Madrigal Brahms, etc.

1977 Profesora de Teoria e Solfejo no 8. Festival Internacional do Paraná, Curitiba, Brasilien

Desde 1977 professora de violão, percepção musical.

Desde 1985 professora de Instant Composition, improvisação

Ensembles

1999- 2012 Armchair Traveller, (instrumentos preparados e desenvolvidos pelos membros do grupo) com Hella von Ploetz, Sebastian Hilken und Werner Durand

1991-1999 Grupo de Música Experimental The XIII Tribe. com Werner Durand und Erik Balke

1990-1998 Guitarista da „Orchestra of Excited Strings „de Arnold Dreyblatt

1988-1999 Duo de violões com Carlo Domeniconi. Música contemporânea para 2 violões. Vários concertos na Alemanha, Áustria e Turquia

1987-1991 Grupo INDIGO. Música Brasileira e composições do grupo, ca. 15 Tournées no sul da Alemanha

1989-2000 Duo com Armando Chu, Violão e Bateria, Concertos em Berlim e por toda a Alemanha

1988-92 Grupo Blue Samba Música Brasileira, ca. 25 Tournées

1987- 2003 Música Brasileira De(s)composta, Duo com Chico Mello Chico Mello. Música Experimental Brasileira para 2 violões

1981-83 Grupo de música experimental Hermelino und Santos Footbal Music

1980-1983 Grupo de Música Novíssima - São Paulo

1974-83 Grupos Folifonia, Paraphernália e Estampie de Música da Idade Média e Renascença (Alaúde). Vários concertos no Paraná, em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte

Primeiras Audições

Como violonista Sílvia Ocougne fez várias primeiras audições alemãs e mundiais de peças de La Monte Young, David First, John Zorn, Henriette Nick, Carlo Domeniconi, Chico Mello, Igor Lintz Maués, Nikos Drelas, Daniel Ott, Laurence Schmidt, Corium Arahonian; Graciela Paraiskaidas, Fast Forward, Arnold Dreyblatt; Livio Tragtenberg, Vitold Zalonek , Leo Masliah, Louis Vierk , Stephanie Schweiger, entre outros.

Composições

Música para Vídeo/Filme

2011 Grajaú, onde São Paulo começa, Documentário, direção João Cláudio de Sena

2008 Pelas Marginais, direção de Paula Morgado e João Cláudio de Sena, LISA USP, São Paulo. Composição para violões preparados e percussão

2007 Os Pankararus, direção de Paula Morgado e João Cláudio de Sena (junto com o grupo Armchair Traveller"), São Paulo

2006 Roxalena, Sklavin der Sultan – direção Galip Iyitanir, ARTE, Alemanha, para piano, violão, percussão, cordas

2003 The Pursuit of Happiness, filme curta metragem de Jimmie Durham, França, Italia. Composição para harpa de vidro, trombone e percussão

1999 São Paulo de João Bananeri, Direção de Joao Cláudio de Sena, Brasil. Composição para contrabaixo e tubos de PVC

1996 Day of Miandi, direção Ingly Ma, China, Berlim. Composição para cítara, baixo elétrico, cello, percussão, piano, voz. Colaboração com Jan Schade.

1987 Aise und Frau Löwenzahn, direção Galip Iyitanir, Berlim

composição para cello e violão

1975 Filme infantil A Trama, de Jorge Proushan, violão solo

Música para Teatro:

1980 Música para a peça Notre Dame de Paris de Marcos Costa, composição para flauta e clarineta

1977 Música para O Outro Lado do Espelho de Lewis Carrol (Grupo Aldebarã), São Paulo (com o Grupo Folifonia)

1977 Música para Volpone de Ben Johnson, Direção de Antonio Abujamra (com o Grupo Folifonia)

Música para dança

2012 The Sea, com Elke Rindfleisch, Premiere Neues Kunsthaus Ahrenshoop

2008/9 Tripeco, com Cristina Delius e Johannes Gunkel, Berlim

2005 YU Dance Company, Los Angeles, USA

2004 Pedra, Coreografia de Elise Ralston, Berlim

1992 Esprit des Gestes de Christian Cancianni, França, Berlim

1982 O Baile da Ilha Fiscal, Coreografia Ivaldo Bertazzo. Brasil

1982 Concreto, Coreografia, Angelica Chaves,

1981 Grupo D'EU, Coreografia de Ivaldo Bertazzo, Música para 3 Percussionistas, MASP, São Paulo, Brasil

1981 Personare, Coreografia de Bia Ocougne, Brasil

1980 Bali 1- Coreografia Bia Ocougne e Afílio Matos, São Paulo CD Room

2000 Paulicéia Desvairada, Direção João Cláudio de Sena e Paula, Janovich, SESC Paulista, Brasil

Instalações Sonoras

2011 Meeting Kabakov, para orquestra de instrumentos pinçados e conjunto de percussão, colaboração com Stephan Froleys, música para a Instalação de Kabakovs „Palácio de Projetos“, na Kokerei em Essen

2007 ALE ORUM Música para instrumentos de sopro e uma paisagem na Suíça. Encomenda da Musik Fabrik NRW. Festival Rümelingen, Suíça.

2007 Metaphrase e Metathesis, colaboração com Jimmie Durham, Elisabeth Kirche, Berlin (patrocinada pelo Hauptstadtkulturfond Berlim) (instalação sonora de 24 canais)

2003 Ostsee in die Freiheit

exposição itinerante, trabalho conjunto com Dirk Lebahn (8 canais), Wismar, Stralsund, Paul Lobe Haus Berlin, Dänemark, etc.

1994 Hidden 2, Projeto Kartoffel, Dresden

1992 Hidden 1 com Werner Durand, Galerie 02, Berlin

Instalações em DVD

2013 STATE, música para vídeo instalação de Adel Abdessemed

2011 ODRADEK, música para vídeo-instalação de Adel Abdessemed, Galeria Dvir, Tel Aviv

2007 Trust Me, Adel Abdessemed, França (Estréia PS1 New York, 2007)

2005 What ist the Colour of a German Rose, Maria Thereza Alves, Berlin (Première, NBK Berlim, 2005)

2005 God is Design, Adel Abdessemed, Paris/Berlin (Prémère Galeria Kamel Menour, Paris)

Pecas para rádio

2012, Must you go to France? Colaboração com Mia Frimmer

2011, Links und rechts vorbei, colaboração com Mia Frimmer

2010, And any Idea how hard she can get? Colaboração com Mia Frimmer

2000, Les Parfum des Femmes, Migration Océane, Chantal Dumas, OHM Avatar

Partituras visuais

2011 Piano Silencioso, Trabalho visual de
Tessa de Oliveira Pinto sobre a partitura de Silvia Ocougne, Estréia, Academia
Européia, Palazzo Ricci,
Montepulciano
2009 Musik in Form von Kartoffel , Projeto Kartoffel, Künstlerhaus
Ahrenshoop
2007 Souterrain et la joie de vivre para coro mixto, em colaboração com Adel
Abdessemed, Pommery (Premiere Expérience #4, Reims, França
2004 Joi de Vivre, de Adel Abdessemed, Berlin, Suíça

Composições para Solo e Ensembles (seleção)

2015 - Percurso, para violões preparados
2014- REZA , para Clarinete, acordeom e live eletrônica
2014- Festança, para violoncelo solo
2014- Teatro de Marionetes, para violões preparados.
2012 – Renascendo Água/Fogo/Terra/Ar, para violão preparado,
estréia, Kubinhaus Zwickeledt, Austria
2012 – Luz Branca, para clarineta e acordeon, estréia, Künstlerhaus
Lukas, Ahrenshoop
2011 – Rompe Mato, para orquestra de instrumentos pinçadas e 8
percussionistas. Encomenda do „Landesmusikrat NRW sob a regência
de Christian de Witt, Kokerei, Salzlager, Essen
2011 – Looking for Gesualdo para Ensemble (cl, tb, vl, vc, pn),
Academia Européia, Montepulciano, Palazzo Ricci, Itália
2010 Máquina de Ruídos, para 6 cítaras, estréia “Festival
Experimentelle Musik”, Munique, 2010
2010 Curto Circuito. para 6 percussionistas, Encomenda do
Landemusikrat NRW, Estréia „Ensemble Splash” Palazzo Ricci, Europäisches
Akademie, Montepulciano, Italien
2009 – Pedra Preta, para 3 violões
2008- Ire Oro, para violino, viola, cello, contrabaixo, piano,
percussão, preparados
2007 ALE ORUM para orquestra de sopros e uma paisagem.
Encomenda da Musik Fabrik Köln, Festival Rümelingen.
2005 Ilu Olonlo, Solo para 12 violões preparados e Live eletrônica.
Estréia, Festival Maerz Musik, Berlim
1999-2008 Projeto Ensemble Armchair Traveller, composições para violões
preparados, tubos, harpa de vidro, cello, percussão
1989-1998 Projeto Ping Pong Anthropolgy Musica para tubos de PVC ,
violões preparados e percussão.
1987-2003 Projeto Música Brasileira De(s)composta, Composições e
decomposições sobre „Música Popular Brasileira”, Trabalho conjunto
com Chico Mello. Composições entre outras. : John Cage na
praia” 1.2.3.4.5.; Dentro do Tubo 1.2.3.4.5.; Novela de Rádio 1.2.;
Sonho Amarelo, Madeira Mamoré, etc.
1999 Note para violão Solo
1997 Just a Frog. Hai Ku para 3 violões acústicos, cavaquinho e
gravador cassete.
1996 Buzztar, série de peças para violões preparados.
1980 To Rain, Musica para perua VW, 2 intérpretes e gravador
cassete Música de rua para São Paulo. Trabalho conjunto com Claus
Petersen
1980 Compositores que nos cercam, Multimedia Performance, USP,
São Paulo. Trabalho conjunto com Igor Lintz Maués, Atsuko Wada,
Mario Manga

Concertos

Solo (Seleção)

SMETRAK, Festival no Sesc Vila Mariana, Sao Paulo, Brasil, 2015

Festival Experimentelle Musik München, 2014
St. Matthäus Kirche Berlin, 2014
SESC Belenzinho, São Paulo, 2013
Kubinhaus, Zwickeledt, Österreich, 2012
Lichtburgforum, Berlin, 2011
Festival Experimentelle Musik, München, 2010
ZKM, Karlsruhe, 2009
Baile da Saudade, Galerie oqbo
2009
Baile da Saudade, Schwarzsche Villa
Ballhaus Rixdorf, Berlin, 2008
UDK Berlin, 2008
Teatro municipal de Brandenburg, 2008
BKA Berlin, 2008
Guitar Art Festival Belgrad, Servia, 2008
Palace Cantacuzino, Bucarest, Rumänien, 2007
ORKUB, Bucarest, Rumänien, 2006
Neue Musik Rümmlingen, Schweiz, 2006/2007
Klangraum Krems, Österreich, 2005
Kultur Zentrum Ak Bank, Istanbul, 2005
Festival Maerz Musik, Berlin, 2005
Gitarren Festival Istanbul, Türkei, 2000
Rathaus Schöneberg, Berlin, 1999
Musikinstrumenten Museum, Berlin, 1998
Festival Lange Nacht der Gitarre, 1997, Podewil, Berlin
US Arts, Podewil Berlin, 1992

com Chico Mello
(seleção)

Rádio Visual, Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 2009
Lange Nacht der Museum, Dahlem Museum, Berlin, 2007
Festival Paralelo, Madrid, Ayelo, Espanha, 2001
KunstMuseum Wolfsburg, Alemanha, 2001
„Quasi Amazonas“, Freunde Guter Musik - Haus der Kulturen der Welt,
Berlin, 2000
Festival of Visions, Hong Kong, 2000
Centro Cultural Itaú, São Paulo, 1999
Schloss Moyland, Kleve, Deutschland, 1999
Espaço Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1999
Neue Musik Rümmlingen, Schweiz, 1997
SESI, São Paulo, Brasilien, 1996
Neue Musik im Rathaus, Leipzig, 1996
Teatro Paiol, Curitiba, Brasil, 1996
Montags Musik Brasil, „Música Brasileira Descomposta“,
Podewil, Berlin, 1993
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1988
Festival Paralelo, Buenos Aires, Argentina
IV. Gitarren Festival, Berlin, 1987

com Carlo Domeniconi
(seleção)

Olberg Kirche, Berlin, 2008/9/11/12/13/15
Weinklang, Berlin 2006/7/8/2009
Passionskirche, Berlin, 1997/8
Eklisia, Bodrum, Türkei, 1995
Universidade Bosforos, Istanbul, Türkei 1994
Teatro Nacional de Ankara, Türkei, 1993
Konservatorium Saal, Innsbruck, Austria
Steiner Haus, Munique 1992
Dvahni, Concerto para 2 violões e orquestra,

Orchesterakademie Hamburgo (Musikhalle, Hamburgo, Rundfunk
Funkhaus Hannover, Robert Schumann Saal, Dusseldorf

com THE 13th TRIBE
(seleção)

Star Stories, Zeiss Planetarium, Berlim, 1991
Music across America, Parochialkirche Berlim, 1992
Tournée na Rússia, 1992
German Composers Series at Experimental Intermedia Foundation,
patrocinado pelo Instituto Goethe, Nova York, 1993
Neue Musik Festival Nancy - Vandeuvre patrocinado pelo Instituto
Goethe, 1993
ZKM - Multimediale, Karlsruhe, 1993
Festival des Musiques Innovatrices, St. Etienne 1993
Festival des Musiques d'aujourd'hui, Marseille 1994 patrocinado pelo
Instituto Goethe
Stedelijk Museum, Amsterdam 1996
Apolo Huis, Eindhoven, 1996
Tournée na Itália, Bologna, Grosseto, Faenza, 1998

com Arnold Dreyblatt e a „ Orchestra of Excited Strings“ :

(Seleção)
Concertos em New York, Moscou, Varsóvia, Cracóvia, Istambul,
Berlim, assim como a produção multimedia Memory Arena e Who is
Who in Central and Eastern Europe 1933
Inventionen, Berlim 1991, Wiener Festwochen 1991
Grenzenlos Berlim-Praga 1995, Bang on a Can, New York, patrocinada
pelo Instituto Goethe, 1992
Tournée pela Rússia, 1992
Marshalltheater, Munique, 1996
Kulturhauptstadt Copenhagen, 1996
Theaterspektakel, Zurique, 1997
Kunstraum Hellerau, Dresden, 1997

com Armchair Traveller

Radial System, Nacht Musik, 2012
HBC, patrocinado pelo INM- Berlim, 2011
Musik im Lustgarten, Série de concertos organizados pelo Dahlem
Museum, 2009
Haus am Waldsee, Lange Nacht der Museum, Berlim, 2007
Kunstraum Krems, Áustria, 2005
Dahlem Museum Berlim, 2008
Alternativa Festival, Praga, 2004
Bauhaus, Dessau, 2003
Festival „Garage“, Stralsund, 2003
20 Jahre Gelbe Musik, Staatsbank Französischestr., 2002
Dokumenta Halle, Kassel, 2001
Podewil, Berlim, 1999

Outros projetos:

(Seleção)
Festival Música Nova Witten, Peça Querströmmung, Daniel Ott (guitarra)
Viktor und die Liebe, Direção Patrick Banush, Klein Bucharest Filme,
Alemanha, (participação como atriz e violonista), 2008
COBRA, John Zorn, Festival Maerz Musik, 2005 (violão)
Pessoas, de Daniel Ott, UDK, Staatbank Französischestr., 2003
(Direção musical em conjunto com Daniel Ott, Performance)
EXPO Schweizer Pavillon, composição Daniel Ott, 2000 (performance)

Feeding Frenzy, de Fast Forward, Hamburger Bahnhof, Berlim, 1998
Othello, de Ismael Ivo, Johannes Kresnik, Livio Tragtenberg,
Stuttgart, 1997 (assistência musical, violões)
Pasolini, de Johannes Kresnik, Livio Tragtenberg, Hamburgo, 1999
Feeding Frenzy, Fast Forward, Hamburger Bahnhof, 1998

Curadoria

Silvia Ocugne tem trabalhado como curadora de diversos festivais de Música contemporânea e experimental, entre outros:

(Seleção)

2009 BACK STOP, com Dirk Lebahn, Galeria oqbo, patrocinado pelo INM- Berlim.

2008 Symposium Lateinamerika, Impressiones Sonoras, Universidade das Artes de Berlin, Hebbel Theater Berlim, (Palestra, Seminário, Mesa redonda, Concerto).

2005 „Musica Brasileira Descomposta“, Festival Maerz Musik, Berlim

2000 „Quasi Amazonia“, Freunde Guter Musik, Haus der Kulturen der Welt, Berlim

1997 Lange Nacht der Gitarre (festival de violões e guitarras experimentais), Podewil, Berlim

1993 - MontagsMusik Brasilien (festival de música experimental brasileira) , Podewil, Berlim

Gravações em CD

(Seleção)

Sample CD

The Berlin Phonogramm - Archiv 1900-2011 in 111 Records, Museum Collection Berlin CD 27; 2011, CD 27 (Live Aufnahme von der Ensemble Armchair Traveller im Ethnologisches Museum, 2007 - Stück 40.43° N + 74°)

Schöne Aussicht, com o grupo Armchair Traveller, 2010 (Staubgold)

A Classic Record to a No Man´s Land , CD de samples , XIIIth Tribe e Armchair Traveller, 2003

The perfect record com Armchair Traveller, 2001 (No Man´s Land)

Violao de dois em conjunto com Chico Mello, 2001 (Oaksmus)

Musica brasileira de(s)composta em conjunto com Chico Mello, 1996 (Wandelweiser)

Animal Magnetism, com "The Orchestra of Excited Strings", 1995 (Tzadik)

Water Music com Carlo Domeniconi, 1996 (Classic Berlin)

Ping Pong Antropology , com o grupo The Thirtheenth Tribe , (No Man´s Land), 1993

Dhvani, com Carlo Domeniconi, 1992

Outras gravações

(Seleção)

Carlo Domeniconi Volume IV, Editionen Ex Tempore, Berlim, 2009

Pasolini, Livio Tragtenberg, Demolições Musicais, 1999

Otello, Livio Tragtenberg, Demolições Musicais, 1998

Les parfumes de femmes, Hörspiel Chantal Dumas, Berlim, Canadá, (Ohm-Avatar) 1997

Ydilen, com Chico Mello, UDK, Tetrapak, 1988

Berliner Guitar Orchestra, 1988

Grupo Estampie, Série Mozarteum, 1984

Hermelino e o Santos Football Music, São Paulo, 1981

Home Page

www.oxuma.de

E Mail

kontakt@oxuma.de