

Silvia Ocougne

Nascida em São Paulo, Brasil. Estudos de violão com Manoel São Marcos, Edgar Poças e Paulo Bellinati entre outros. Formada em composição pela Universidade de São Paulo, aluna de Willy Correa de Oliveira e Gilberto Mendes, recebeu em 1984 uma bolsa de estudos do CAPES - MEC para estudar „Third Stream“ no New England Conservatory em Boston, USA, onde em 1986 obteve o mestrado com honra e distinção em performance. Silvia Ocougne mora em Berlim desde 1987 onde trabalha como violonista, compositora e performer nos campos da música contemporânea, experimental e brasileira, tendo trabalhado como solista, e em colaboração com diversos compositores/intérpretes, como Carlo Domeniconi , Chico Mello, Arnold Dreyblatt , Livio Tragtemberg, Daniel Ott, assim como artistas plásticos como Adel Abdessemed, Jimmie Durham e Tessa de Oliveira Pinto.

Inúmeras composições para instrumentos solo e ensembles, assim como obras interdisciplinares. Entre outras: Flying Beatings, para cítaras preparadas e violão; „REZA“, para Clarineta, acordeom, violão midi e live eletrônica; „Ile Olonlo“, Solo para 12 violões preparados e processamento digital; „Ale Orum“, composição para orquestra de sopros, (encomenda do Festival Neue Musik Rümelingen, Musik Fabrik Köln); „Ire Oro“, para Ensemble (cl,vl,vla,cl,cb,pn,perc); „Baile da Saudade“ , para violão midi e processamento eletrônico, Berlim (patrocínio da Secretaria de Cultura de Steglitz, Berlin; „Luz Branca“ , para clarineta e acordeon; „Looking for Gesualdo“, para Ensemble, (Cl. VI, VC, Pn, Tb, Cl.); „Piano Silencioso“, piano preparado; Curto Circuito, para 6 percussionistas (encomenda do Landemusikrat NRW); Filme/Vídeo: The pursuit of Happiness, de Jimmie Durham, Italia, Berlin; São Paulo de Juó Bananére, direção de João Claudio Sena, Brasil; Pelas Marginais, direção de Paula Morgado e João Cláudio de Sena, Grajaú, Onde Sao Paulo começa, dir. João Cláudio de Sena. Dança: Ex, Christian Cancianni; França/Berlim; Pedra , coreografia de Elise Ralston, São Paulo/Berlim; Hörspiel: And any idea how hard she can get e Links und Rechts Vorbei colaboração com Mia Frimmer; Instalação Sonora – Meeting Kabakov, colaboração com Stephan Froleys, Palácio Kabakov, Salzlager, Kokerei Zollverein; Ost See in die Freiheit , exposição itinerante (Wismar, Stralsund, Dinamarca, Berlin Paul Löbe Haus,etc , colaboração com Dirk Lebahn; Metathesis and Metaphrase, colaboração com Jimmie Durham, patrocinado pelo Hauptstadtkulturfonds Berlim; Instalações em Dvd: God is Design, TRUST ME, ODRADEK e STATE Adel Abdessemed, Berlim, França.

Como solista e em diversas formações tem se apresentado na Alemanha, Europa, América do Sul e do Norte e Ásia.

Além de seu trabalho como compositora e intérprete, Silvia Ocougne tem participado da curadoria de diversos festivais de música experimental, muitas vezes ligados à divulgação da música experimental brasileira na Alemanha como Festival Maerz Musik, Berlin, Festival Quasi Amazonia - Haus der Kulturen der Welt, Freunde Guter Musik; Montags Musik Brasilien, Podewil; Simpósio Música Contemporânea na América Latina, UDK, Hebbel Theater, Festival Imaginäre Musik, Ufer Studios, Berlin.

CDs (seleção)

The Berlin Phonogramm - Archiv 1900-2011 in 111 Records, Museum Collection Berlin CD 27; 2011, CD 27 (Live Aufnahme von der Ensemble Armchair Traveller im Ethnologisches Museum, 2007 - Stück 40.43° N + 74°). Sample CD

Armchair Traveller, Schöne Aussicht, Staubgold, 2010

A Classic Guide To No Man's Land , sample CD , XIIIth Tribe and Armchair Traveller, Berlim, 2003; (Recomended, No Man's Land)

The Perfect Record for the Armchair Traveller , Berlim, 2001, (Recomended)

Les parfumes de femmes, Chantal Dumas, Berlin, Canada, (Ohm - Avatar), 2000
Música Brasileira De(s)composta, com Chico Mello, Berlin, 1997, (Wandelweiser) Animal
magnetism, com "The Orchestra of Excited Strings" 1996, (Tzadek)
Water Music , com Carlo Domeniconi, 1995 (Classic Berlin, Kreuzberg Records) Ping
Pong Antropology, com o Gruppe XIIIth Tribe, Berlin, 1993 (Recommended Geduldig und
Thiman, com "The Orchestra of Excited Strings" , 1992
Dhvani , com Carlo Domeniconi, 1990