

Silvia Ocougne

In São Paulo geboren, studierte Komposition bei Willi Correa de Oliveira an der São Paulo Universität und Gitarre bei Manoel São Marcos, Paulo Bellinati u.a. 1984 erhielt sie ein Stipendium des brasilianischen Kultusministeriums für das Studium "Third Stream Guitar" am New England Conservatory, Boston, USA. Dort studierte sie unter anderem bei Ran Blake und Mick Goodrick. 1986 machte sie ihren "Master of Music with Honours and Distinction in Performance". Silvia Ocougne kam 1987 nach Berlin, wo sie als Musikerin und Komponistin im Bereich neuer, experimenteller und brasilianischer Musik arbeitet.

Sie hat mit zahlreichen Musikern/Komponisten zusammen gearbeitet wie Carlo Domeniconi, Chico Mello, Daniel Ott , Arnold Dreyblatt, sowie mit bildenden Künstlern wie Adel Abdessemed, Jimmie Durham und Tessa de Oliveira Pinto,u.a.

Zahlreiche Kompositionen für Gitarre wurden von ihr uraufgeführt, u.a. von Komponisten wie La Monte Young, Louis Vierk, John Zorn, Graciela Paraskevaidis; Stepha Schweiger, David First, Il-Ryun Chung oder Vitold Szalonek.

Silvia Ocougne tritt regelmäßig in Berlin, in Deutschland und im Ausland auf, unter anderem: Dokumenta Kassel; MaerzMusik Festival, Berlin; SESC Consolação, São Paulo; Bang on a Can, NY; Tournée durch Russland; Centre Culturel André Malraux, Nancy; Audio Art Festival, Krakau ,Warschau; German Composers Series Experimental Intermedia, New York; Akademie der Künste, Berlin; ZKM Multimediale, Karlsruhe; GMEM Festival du Musique d'Aujourd'hui, Marseille; Neue Musik Rümlingen , Schweiz; Experimenta, Buenos Aires, Argentinien; Musik Instrumenten Museum, Berlin; Guitar Festival Istanbul, Turkey; Hamburger Bahnhof, Berlin; Centro Cultural Itau, São Paulo; Música Viva - Bayerisches Rundfunkorchester, München; Schloß Moyland, Kleve; Espaço Cultural Branco do Brasil, Rio de Janeiro; Kunstmuseum Wolfsburg; Festival Quasi Amazonia, HKW, Freunde Guter Musik, Berlin; Festival of Visions, Hong Kong, China; Festival Paralelo, Madrid, Aielo, Spanien; Orkub , Bukarest, Rumänien; Kontraste , Klangraum Krems, Österreich, Guitar Art Festival, Belgrad, Akademie der Künste, Berlin.

Als Kuratorin hat sie Projekte wie die MontagsMusik Brasilien, Festival brasilianischer experimenteller Musik im Podewil, die Lange Nacht der Gitarre im Podewil, Berlin; das Festival Quasi Amazonas; Haus der Kulturen der Welt und Freunde Guter Musik, Berlin; Música Brasileira De(s)composta, innerhalb des Festivals MaerzMusik, Impressiones Sonoras, Symposium über Neue Musik in Lateinamerika, Institut für Neue Musik der UdK Berlin und HfM „Hanns Eisler; Festival Imaginäre Musik, Uferstudios Berlin, gefördert vom HKF Berlin mit gestaltet.

Im Jahr 2017 hat Silvia Ocougne das Projekt “Imaginäre Musik” gegründet, eine Plattform für MusikerInnen/KomponistInnen aus der Neuen Experimentellen Musik, die mit selbstgebaute und präparierten Instrumenten arbeiten.

Komposition für Solo und Ensembles (Auswahl):

Small, but beautiful”, für Gitarre und Ukulele; “Teatro de Marionetes”, für 2 präparierten Gitarren; “Festanca”, für präparierte Cello, 2014; “REZA” für Klarinette, Akkordeon und Live Elektronik (gefördert von der INM Berlin); 2014; “Rompe Mato” für Zupforchester und 6 Percussionisten (Kompositionsauftrag des Landesmusikrats NRW, 2011); Máquina de Ruídos für 6 Zithern (2010) “Curto Circuito” für 6 Perkussionisten (Kompositionsauftrag des Landesmusikrates NRW), (2010); “Baile da Saudades”, für midi Gitarre und Live Elektronik (Max MSP), 2009 (gefördert von der INM Berlin und Bezirksamt Steglitz Berlin; “Ire Oro” für Ensemble (Kla, VI, Vla, Vc, KB, Pno., Zither), 2008; “Ale Orum” für Blasorchester, 2007 (Auftragskomposition der Musik Fabrik, Köln, Festival Rümlingen) Komposition/Installation Ilu Olonlo, Solo für 12 präparierten Gitarren (2005)

Interdisziplinäre Arbeiten:

Film (Auswahl) “Grajaú, Onde São Paulo começa”, Regie João Claudio de Sena, 2011; “Pelos Marginais”, Regie João Cláudio de Sena und Paula Morgado, Brasilien, 2008; Do São Francisco ao Pinheiros, Regie João Cláudio Sena, Brasilien, 2007; “Harem”, Regie: Galip Iytanir; Deutschland (ARTE), 2006; “Days of Miendi”, Regie: Inqli Ma, China /Berlin, 1997; Kurzfilm “The pursuit of happiness”, Regie: Jimmie Durham, Frankreich / Italien / Berlin, 2003; Musik/Skulpture Installation “Meeting Kabakov”, Zusammenarbeit mit Stephan Froleys, (Auftragskomposition des

Landesmusikrats NRW), 2011; "Metathesis and Metaphrase" (gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds Berlin), zusammen mit Jimmie Durham, Berlin, 2007; DVD Installation "STATE", Adel Abdessemed, Frankreich, 2013; "ODRADEK", Adel Abdessemed, 2011; "Trust me", Installation Adel Abdessemed, Frankreich, 2007; God is Design, DVD Installation von Adel Abdessemed, 2005; "What ist the Colour of a German Rose", von Maria Thereza Alves, (NBK, Berlin), 2005; Dokumentarvideo "Bananeri," Regie: João Claudio Senna, Brasilien, 1998; Hörspiel And Any idea how hard she can get, Berlin, 2011 und Links und Rechts vorbei, 2012, Zusammenarbeit mit Mia Frimmer ; Les parfumes de femmes mit Chantal Dumas, Canada / Berlin; 1997; "Links und Rechts Vorbei", zusammen mit Mia Frimmer, 2012; Tanz Pedra, Choreographie, Elise Ralston , 2004 CD ROM: Paulicéia Desvairada, Regie: João Claudio de Sena, Paula Janovich, Brasilien, 2000 ; Partitur-Installation Noten für Souterrain, mit Adel Abdessemed, 2007

CD Aufnahmen

(Auswahl)

Schöne Aussicht, mit Armchair Traveller, 2010 (Staubgold)

The perfect record mit Armchair Traveller (No Man's Land), 2001

Violao de dois mit Chico Mello (Oaksmus), 2001

Musica brasileira de(s)composta mit Chico Mello (Wandelweiser),

1996 Animal Magnetism, mit "The Orchestra of Excited

Strings" (Tzadik), 1995 Water Music mit Carlo Domeniconi (Classic Berlin), 1995

Ping Pong Antropology mit der Gruppe The 13th Tribe (No Man's Land), 1993