

2022- Durchblick- für präparierte Gitarre, Festival Experimentelle Musik München.

2022 - Impromptu Smetak, Festival Memories of music, ADK Berlin

2021 - Memórias Poéticas, für präpariertes Klavier, Zusammenarbeit mit Lidia Bazarian

2021- Small but beautiful para viola preparado e ukulele.

2020 - Gitarren Trio I

2019 - Imaginäre Musik II

2018 - Flying Beatings para 5 cítaras preparadas e violao.

2017- Imaginäre Musik I

2016 - Wedding Parcours, para Flauta.

2015 - Somente um Mar Aberto, para 5 cítaras preparadas

2015 - Percurso, para 12 violões preparados

2014- REZA , para Clarinete, acordeom, violão midi e live eletrônica

2014- Festaça, para violoncelo solo

2014- Teatro de Marionetes, para violões preparados.

2012 – Renascendo Água/Fogo/Terra/Ar, para violão preparado, estréia, Kubinhaus Zwickeledt, Austria

2012 – Luz Branca, para clarineta e acordeon, estréia, Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop

2011 – Rompe Mato, para orquestra de instrumentos pinçados e 8 percussionistas. Encomenda do „Landesmusikrat NRW sob a regencia de Christian de Witt, Kokerei, Salzlager, Essen

2011 – Looking for Gesualdo para Ensemble (cl, tb, vl, vc, pn), Academia Européia, Montepulciano, Palazzo Ricci, Itália

2011 Piano Silencioso, para piano solo, estréia, Academia, Européia, Palazzo Ricci, Montepulciano, Italien, 2011

2010 Máquina de Ruídos, para 6 cítaras, estréia “Festival Experimentelle Musik”, Munique, 2010

2010 Curto Circuito. fu!r fru !6 Perkussionisten, Auftragskomposition vom Landemusikrat NRW, Urauffhu!rung „Ensemble Splash“ Palazzo Ricci, Europäisches Akademie, Montepulciano, Italien

2009 – Pedra Preta, para 3 violões

2008- Ire Oro, para violino, viola, cello, contrabaixo, piano, percussão, preparados, estréia UDK Berlin

2007 ALE ORUM para orquestra de sopros e uma paisagem. Encomenda da Musik Fabrik Köln, Festival Rümlingen. (Estréia Festival Neue Musik

Rümlingen, Suíça)

2005 Ilu Olonlo, Solo para 12 violões preparados e Live eletrônica.

Estréia, Festival Maerz Musik, Berlim

1999-2008 Projeto Armchair Traveller, composições para violões, tubos, harpa de vidro, cello, percussão

1989-1998 Projeto Ping Pong Anthropolgy Musica para tubos de PVC e violões preparados

1987-2003 Projeto Música Brasileira De(s)composta, Composições e decomposições sobre „Música Popular Brasileira“, Trabalho conjunto com Chico Mello. Composições entre outras. : John Cage na praia“1.2.3.4.5.; Dentro do Tubo 1.2.3.4.5.; Novela de Rádio 1.2.; Sonho Amarelo, Madeira Mamoré, etc.

1999 Note para violão Solo

1997 Just a Frog. Hai Ku para 3 violões acústicos, cavaquinho e gravador cassete.

1996 Buzztar, série de peças para violões preparados.

1980 To Rain, Musica para perua VW, 2 intérpretes e gravador cassete Música de rua para São Paulo. Trabalho conjunto com Claus Petersen

1980 Compositores que nos cercam, Multimedia Performance, USP, São Paulo. Trabalho conjunto com Igor Lintz Maués, Atsuko Wada, Mario Manga

## **Trabalhos Interdisciplinares (seleção)**

### **Música para Vídeo/Filme**

2011 Grajaú, onde São Paulo começa, Documentário, direção João Cláudio de Sena

2008 Pelas Marginais, direção de Paula Morgado e João Cláudio de Sena, LISA USP, São Paulo. Composição para violões preparados e percussão

2007 Os Pankararus, direção de Paula Morgado e João Cláudio de Sena (junto com o grupo Armchair Traveller“), São Paulo

2006 Roxalena, Sklavin der Sultan – direção Galip Iyitanir, ARTE, Alemanha, para piano, violão, percussão, cordas

2003 The Pursuit of Happiness, filme curta metragem de Jimmie Durham, França, Italia. Composição para harpa de vidro, trombone e percussão

1999 São Paulo de João Bananeri, Direção de Joao Cláudio de Sena,

Brasil. Composição para contrabaixo e tubos de PVC  
1996 Day of Miandi, direção Inly Ma, China, Berlim. Composição para  
cítara, baixo elétrico, cello, percussão, piano, voz  
1987 Aise und Frau Löwenzahn, direção Galip Iyitanir, Berlim  
composição para cello e violão  
1975 Filme infantil A Trama, de Jorge Proushan, violão solo

### **Instalações em vídeo**

2013 STATE, música para vídeo instalação de Adel Abdessemed  
2011 ODRADEK, música para vídeo-instalação de Adel Abdessemed,  
Galeria Dvir, Tel Aviv  
2007 Trust Me, Adel Abdessemed, França (Estréia PS1 New York, 2007)  
2005 What ist the Colour of a German Rose,  
Maria Thereza Alves, Berlin (Première, NBK Berlim, 2005)  
2005 God is Design, Adel Abdessemed,  
Paris/Berlin (Estréia Galeria Kamel Menour, Paris)  
Pecas para rádio  
2012, Must you go to France? Colaboração com Mia Frimmer  
2011, Links und rechts vorbei, colaboração com Mia Frimmer  
2010, And any Idea how hard she can get? Colaboração com Mia Frimmer  
2000, Les Parfum des Femmes, Migration Océane, Chantal Dumas, OHM  
Avatar

### **Instalações Sonoras**

2011 Meeting Kabakov, para orquestra de instrumentos pinçados e  
conjunto de percussão, colaboração com Stephan Froleys, música para a  
Instalação de Kabakovs „Palácio de Projetos“, na Kokerei em Essen  
2007 ALE ORUM Música para instrumentos de sopro e uma paisagem na  
Suíça. Encomenda da Musik Fabrik NRW. Festival Rümlingen, Suíça.  
2007 Metaphrase e Metathesis, colaboração com Jimmie Durham,  
Elisabeth Kirche, Berlin (patrocinada pelo Hauptstadtkulturfond Berlim)  
(instalação sonora de 24 canais)  
2003 Ostsee in die Freiheit  
exposição itinerante, trabalho conjunto com Dirk Lebahn (8 canais),  
Wismar, Stralsund, Paul Lobe Haus Berlin, Dänemark, etc.

1994 Hidden 2, Projeto Kartoffel, Dresden  
1992 Hidden 1 com Werner Durand, Galerie 02, Berlin

### **Música para Teatro:**

1980 Música para a peça Notre Dame de Paris de Marcos Costa,  
composição para flauta e clarineta  
1977 Música para O Outro Lado do Espelho de Lewis Carrol (Grupo  
Aldebarã), São Paulo (com o Grupo Folifonia)

1977 Música para Volpone de Ben Johnson, Direção de Antonio Abujamra  
(com o Grupo Folifonia)

### **Musica para dança:**

2012 The Sea, com Elke Rindfleisch, Premiere Neues Kunsthaus  
Ahrenshoop 2008/9 Tripeco, com Cristina Delius e Johannes Gunkel,  
Berlim

2005 YU Dance Company, Los Angeles, USA  
2004 Pedra, Coreografia de Elise Ralston, Berlim

1992 Esprit des Gestes de Christian Cancianni, França, Berlim 1982 O  
Baile da Ilha Fiscal, Coreografia Ivaldo Bertazzo. Brasil 1982 Concreto,  
Coreografia, Angelica Chaves,

1981 Grupo D'EU, Coreografia de Ivaldo Bertazzo, Música para 3  
Percussionistas, MASP, São Paulo, Brasil

1981 Personare, Coreografia de Bia Ocougne, Brasil  
1980 Bali 1- Coreografia Bia Ocougne e Atílio Matos, São Paulo

### **CD Room**

2000 Paulicéia Desvairada, Direção João Cláudio de Sena e Paula,  
Janovich, SESC Paulista, Brasil

### **Partituras visuais**

2011 Piano Silencioso, Zusammenarbeit mit der Bildenden Künstlerin  
Tessa de Oliveira Pinto, Estréia, Academia européia, Palazzo Ricci,  
Montepulciano

2009 Musik in Form von Kartoffel , Projeto Kartoffel, Künstlerhaus  
Ahrenshoop

2007 Souterrain et la joie de vivre para coro mixto, junto Adel  
Abdessemed, Pommery (Premiere Expérience #4, Reims, França