

REZA

Composição: Silvia Ocougne

Clarinete/Clarone: Matthias Badczong

Acordeon/órgão: Christine Paté

Violão-Midi: Silvia Ocougne

Sound Designer: Daniel Plewe

Duração: 1 hora

Silvia Ocougne, violonista e compositora paulistana radicada em Berlim há mais de 20 anos, dedica sua composição „REZA“ à observação de diversos rituais e suas respectivas músicas. Essa, se concentra não só em rituais ligados as religiões judaico-cristãs, mas explora também várias outras formas, como as de tradições afro brasileiras chegando até o Xamanismo. Além disso, REZA explora rituais pessoais, aqueles que tem a ver com experiências e suas repetições, que nos acompanham se integram em nossa vida, no nosso dia a dia.

O material sonoro que compõe a live - eletrônica foi gravado em Berlim e em São Paulo, e conta com o registro de sinos de mais de 40 igrejas - da Praça da Sé de São Paulo chegando até a Catedral em Berlim. Outros sons fazem parte desse complexo sonoro, como o de momentos rituais de uma tribo de índios brasileiros, assim como o som de pessoas escolhidas ao acaso, que cantam trechos de músicas que consideram fazer parte de seus rituais pessoais.

Na apresentação, o público também tem a oportunidade de contar - „confessar“- um pouco de seus rituais, em dois microfones colocados na entrada da igreja. Esse som será retrabalhado pela live eletrônica, integrando-se ao resto da composição.

O clarinetista e a acordeonista tocam peças acústicas, e também interagem com a live eletrônica e com o espaço.

No ponto culminante da peça, onde o som de vários rituais se confundem criando uma massa sonora de extrema densidade, os sinos da igreja onde esta sendo realizado o concerto, interrompem esse som por um minuto. Depois do sino da igreja, o ruído volta e vai sumindo aos poucos, transformando-se em som.

Equipamento técnico:

- Mixer digital com ca. 16 Mic/Line Inputs, 18 line/digital Outputs
- 2 Caixas de Som ca. 12 Zoll, ca. 300/400 Watt
- 2 Girafas para Caixas de som até 3m
- 4 Caixas de som de 10 Zoll
- 4 girafas para caixas de som
- 2 Caixas de som para serem usadas de Monitor , por exemplo tipo Genelec.
- 1x Subwoofer
- 10x distribuidores de tomadas 3er/6er
- 10x extensão de fios de eletricidade a ca. 10m
- 20x 10m XLR
- 5x 20m XLR
- 1x Multicore 16x8
- 1x Cat 5 para extensão de monitor.
- 1x Monitor para o palco.
- 2x Microfones de Funk
- 2x microfone para a clarineta, 2x microfone para o acordeon.
- 2x Miniaturmikrofon (Kugel oder Niere)
- 4 cabos Banana para os violões
- 4 DI boxes

Material de palco:

3 cadeiras, 3 estantes de música, monitor para violão

Na frente do palco, uma mesa ca 2mx1 para colocar 2 violões de mesa.

Sugestão para Ensaios/Concertos : (Sound check) 2 dias e 1/2!

1 dia

a) dia de manhã: instalar o equipamento , testes também com a eletrônica. 10:00-13:00

b) de tarde - sound check músicos, primeiro ensaio com a eletrônica - 14:00 as 18:00

2 dia

a) ensaio das 10:00 as 16:00

3 dia

Ensaio geral 10:00 as 14:00

Concerto as 20:00 ou 21:00

4. Dia

Oficinas - 1) na igreja sobre a midi eletronica e o programa (Max MSP) Horário a ser marcado - Daniel Plewe

Oficina- Música contemporânea para clarineta_ Matthias Badzconck (para músicos,compositores e interessados em geral).

Oficina_ Música contemporanea para acordeon: Christine Paté (para músicos , compositores, e interessados em geral

Oficina: Composição instantânea- com Silvia Ocougne- (para músicos, compositores e interessados em geral).

Mapa de luz : preciso saber onde a peça vai ser apresentada, mas não precisa ser nada complicado.

CUSTOS (para um concerto e 4 oficinas):

4 passagens Berlim - Sao Paulo—Berlim

4 estadias 5 dias

4 per deam pelos dias de estadia

4 cachets para concerto(s)

4 cachets para oficinas

Obs: Silvia Ocougne é brasileira e tem a carteira da Ordem dos músicos do Brasil.

Custos extras:

vistos para os músicos alemães

transporte cumbica-sao paulo-cumbica

talvez o acordeom tenha que pagar excesso de bagagem, talvez seja necessário trazer mais uma mala para os equipamentos. Isso custa entre 80 e 200 dolares, dependendo da cia aérea!

Caso hajam outros concertos, ou oficinas em outros locais : transporte/estadia/per deram para os devidos concertos, ou oficinas.