

REZA

eine Komposition von Silvia Ocougne für Klarinette, Akkordeon, Midi-Gitarre und Live-Elektronik

Mit Christine Paté – Akkordeon , Matthias Badczong – Klarinette , Daniel Plewe – Programmierung, Sound Design , Silvia Ocougne – Midi-Gitarre. Dauer : 60 Minuten.

Die in Berlin lebende brasilianische Komponistin Silvia Ocougne widmet sich in ihre Komposition REZA der Beobachtung der Rituale und deren Musik. Sie greift dabei nicht nur auf die Rituale der Hauptreligionen zurück, sie wendet sich auch den verschiedenen Formen der afro-brasilianischen Kultur zu, bis hin zum Schamanismus. Dabei stellt sie Beziehungen her zu Ritualen, die wir unbewusst

in unseren Alltag integriert haben, die mit Wiederholungen zu tun haben, die unser Gedächtnis ansprechen, die ganz selbstverständlich unser eigenes Leben begleiten.

Für mehr Information und Buchungen: kontakt@oxuma.de

TEC RIDER REZA

- digital mixer ca. 16 Mic/Line Inputs, 18 line/digital outputs
- 2 Lautsprecher ca. 12 Zoll, ca. 300/400 Watt
- 2 Lautsprecher Stativen bis zum ca. 3m
- 4 Lautsprecher a 10 Zoll
- 4 Lautsprecherstativen
- 2 Lautsprecher als Monitor oder für spezielle Beschallungen z.B: Genelec.
- 1x Subwoofer
- 10x Energie Verteiler 3 x 6
- 10x Kabelverlängerung a ca. 10m
- 20x 10m XLR
- 5x 20m XLR
- 1x Multicore 16x8
- 1x Cat Verlängerung für das Monitor
- 2 Di Boxen
- 1x Monitor für die Bühne
- 1 Funkmikrophone System mit 2 Mikros.
- 2 Mikros für Sprache/Gesang.

Bühne :

3 Stühle

ein Tisch ca 1m x1m